

## Un parto milagroso

★★★ **A ciegas.** Autor y director: Jesús Campos. Intérpretes: Mario Vedoia, Luis Hostalot, N. González. Museo del Ferrocarril (Festival de Otoño).

ENRIQUE CENTENO

Apenas a diez metros de la entrada al Museo del Ferrocarril, donde se representa *A ciegas*, hay una iglesia católica de la que entraban y salían numerosos espectadores: probablemente más de los que la tarde del martes acudimos a ver el milagro de esta representación. Es seguro que estos vecinos parroquianos ignoraban lo que el autor y director Jesús Campos les ofrecía en la sala casi contigua. Allí, en medio de las tinieblas, se asiste a la propia creación del mundo de las tinieblas, se asiste a la propia creación del mundo en una apuesta brutal, porque Campos ha trasladado la técnica del radiodrama al escenario, en una locura sorprendente, en un disparate entrañable y rompedor como no cabía esperar de este intermitente talento de nuestra escena.

Mezcla el autor la filosofía de Hegel y su dialéctica con disparatados y cotidia-

nos diálogos entre dos varones, uno de los cuales espera dar a luz a un hijo dentro de las tinieblas y un tercer personaje, navegante aéreo que finalmente se integrará en la extraña familia. Padre, hijo y extraterrestre que no entiende demasiado qué es lo que allí ocurre. La función se representa, casi íntegramente, con un efecto de luz literalmente cegador, nunca visto, conseguido de forma técnicamente perfecta y sólo roto en una sorpresa final sorprendentemente poética y ruidosamente jocosa.

La obra es toda ella una burla, una guasa en la que Jesús Campos introduce sus propias reflexiones, sus 'chusquerías' y la sátira continua de la dialéctica tradicional para organizar el solemne disparate. Yo no he entendido muy bien a dónde ha querido ir a parar, pero la hora y media de representación se sigue con mucho interés, de lo cual se encargan las estupendas voces de Mario Vedoia, Luis Hostalot y Nuria González, desconcertando el público desde distintos focos de origen y sorprendiéndole con una escena final verdaderamente magistral.