



TEATRO/crítica

Teatro en negro

A ciegas. Autor y dir.: Jesús Campos García. Int.: Mario Vedoña, Luis Hostalot y Nuria González. Dur.: 1 h. 20 m. Estreno: 3 de octubre. Festival de Otoño. Museo del Ferrocarril. (★★★)

▲ Vuelve a la escena Jesús Campos, desde la misma vena de negra comicidad en que la dejó, hace siete años, en la insólita comedia post-nuclear *Entrando en calor*. Su función depara sorpresa y disfrute teatrales genuinos, en un cálido y fluido trabajo de sus intérpretes. Con la mayor parte de la representación a oscuras, en medio del público, la pieza consigue el interés del espectador en su espiral de fintas, salvado el primer desasosiego.

Una excelente grabación construye, con el diálogo, el invisible paisaje de una noche de guerra actual, extraordinaria: ante el horror, una extraña pareja de amigos ha decidido crear vida, un ser nuevo, gestado en vientre masculino. Viven sin luz para proteger sus vidas y su secreto (la convención es frágil, pero sostiene el clima de asistencia y risa inteligentes). La situación primera ironiza a la pareja, la mater y paternidad, etc. Luego, se desmenuza un pim pum pum de malabares y fantasías de distinto género (ciencia ficción, metafísica, alegorías). Las supuestas casa, comadrona y pareja de padres no parecen tales: pueden ser representaciones del eterno retorno de un mundo irremediable. Es posible que la sobrecarga de planos y referencias (y su final pitorreo sacro), con toda la diversión que brindan, diluyan la fuerza y la negrura de la ficción central.

José Henríquez