

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 1 de enero de 1979

Número 2.072

36 páginas

20 pesetas

Teatro

Pág. 30 — 1/1/1979

TEATRO PARA NIÑOS

El teatro para niños ha alcanzado en España una categoría impresionante. Hace todavía pocos años nos quejábamos de la poca atención que se dedicaba a este género, que es al mismo tiempo un fin y un medio. Un fin, el de poner la cultura teatral, con todo lo que tiene de penetrante y de didáctico, al alcance de los niños; un medio, el de ir creando nuevos espectadores, nuevas generaciones de aficionados al teatro. Aquella penuria de entonces ha cesado, y puede decirse que ahora, durante las fiestas de Navidad, típicas de espectáculos para niños, hay una abundancia de buenos espectáculos. Además del circo — el Festival Mundial —, además de funciones aptas, como "Abre el ojo", en el María Guerrero.

Tomemos como ejemplo dos de estos espectáculos. En el Centro Cultural se está dando "Los payasos", sobre textos de Juan del Enzina, Antonio Machado y Lope de Rueda, a cargo del Teatro Municipal Infantil de Madrid, que dirige Antonio Guirau. La obra consigue introducir al niño, jugando, en el teatro clásico español, escenificando églogas de Juan del Enzina, donde el espectador infantil participa con juegos diversos y originales

desde el propio escenario o desde su butaca; el famoso poema de Machado "La tierra de Alvargozález", con diversos muñecos movidos con originalidad e ingenio por los actores, y el poco representado puso de Lope de Rueda "Pagar o no pagar". El niño es introducido por unos personajes de sobra conocidos y queridos: los payasos, que se cambian de vestuario en escena, asumen diversos papeles, hablan con los pequeños espectadores, les integran en la obra... Antonio Guirau logra, una vez más, realizar un teatro infantil importante, de calidad, que acredita su larga experiencia al frente de la compañía del Teatro Infantil del Ayuntamiento.

En el Barceló se está dando "Blancanieves y los siete enanitos gigantes", de la que es autor Jesús Campos. Señala que es una producción del Taller de Teatro, que es algo más que una compañía, creada por Jesús Campos para investigaciones teatrales, sobre la base de sus propias obras. "Blancanieves" es un espectáculo musical montado sobre la estructura del cuento tradicional, al que se sobrepone un segundo plano de lectura, un planteamiento crítico, que, sin impedir la magia, recupera los elementos clasificadores que

existen en los cuentos; independientemente de que es un cuento para niños, divierte a los mayores, lo cual no es tan fácil. Pero así se evidenció la noche del estreno, en que, ante un público evidentemente adulto, la respuesta y comunicación fue satisfactoria. Las canciones, bailes, muñecos o efectos de todo tipo que se acumulan en este musical están al servicio de un cuento válido para los públicos

Estas dos obras ofrecen llenos en cada una de sus representaciones. Y el espectador adulto puede ver, además, un segundo espectáculo: el de los niños que gozan, se divierten, ríen y están felices. Lo cual es uno de los mejores espectáculos del mundo.

Andrés MONCAYO