

● EN CARTEL
Salas

PÁG. 22

● NACIONALES ... 73
● MUNICIPALES ... 73



N.º 28

7 - 13 DICIEMBRE 1990

Pese a ser un escritor insuficientemente estrenado, Campos es un profesional del teatro particularmente activo

«ENTRANDO EN CALOR» / de Jesús Campos García. DIRECTOR: Jesús Campos García. INTERPRETES: Ángel de Andrés López y Lola Muiños. SALA: Mirador. Doctor Fouquet, 31.



● Ángel de Andrés López y Lola Muiños durante los ensayos de la obra.

La vuelta de un autor

Jesús Campos estrena en la Sala Mirador

A. FDEZ. TORRES

Hoy pasado casi diez años desde el último estreno en Madrid de Jesús Campos. Fue en el teatro Lavapiés y con una obra — *Ex memoria* — que dibujaba una inquietante pesadilla, poblada de ratas enormes, sobre la espesión y la pena de muerte.

Pese a ser un escritor insuficientemente estrenado, Jesús Campos es un profesional del teatro particularmente activo. En especial, es importante recordar de él no sólo dos montajes que tuvieron reper-

tos (interrumpida de momento tan lamentable como abrupta) de los Teatros del Círculo de Bellas Artes, en la que los autores españoles contemporáneos tuvieron una feliz e ilustre oportunidad de estrenar sus obras.

Ahora, a tiro de piedra del ya fenecido teatro Lavapiés, Jesús Campos vuelve a enfrentarse con el público merced a una pieza — *Entrando en calor* — interpretada por dos de los actores jóvenes más interesantes del momento.

El más conocido, Ángel de Andrés López, triunfó en el teatro clásico — tras una larga trayectoria en el grupo independiente *Tilmano* — a través de un *Macbeth* dirigido por Miguel Narros y, sobre todo, encarnando de forma sólida y apasionada el personaje de Astolfo en la recordada versión de *La vida es sueño* que dirigió y protagonizó José Luis Gómez en 1981.

Desde entonces, Ángel de Andrés López ha combinado sus frecuentes trabajos escéni-

cos en cine y teatro con una dedicación habitual a los autores españoles del Siglo de Oro, especialmente a través de sus incorporaciones a la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

De su misma generación es Lola Muiños. Y si los primeros pasos de Ángel de Andrés López como actor profesional están ligados a *Tilmano*, los de la actriz aparecen unidos a los de otro famoso colectivo madrileño de la época: el Teatro Experimental Independiente (TEI). En su haber, aparte de diversos trabajos con José Carlos Plaza, la audacia de haberse atrevido con dos complicadas obras — *Geografía* y *Alto* — de uno de los mejores autores de la escena española actual: Alvaro del Amo.

Ella como *Ena* y él como *Adán* coinciden ahora en un texto que el propio Campos calificó — como un juguete clásico en clave de humor negro, de no ser por el drama — mujer, la tragedia — que se revirta bajo la, en apariencia, intrascendente realidad.

cusión en los años de la transición — *Nacimiento, pasión y muerte de, por ejemplo, el y 7.000 gallinas y una canchalla* —, sino su intensa labor como responsable de la programación