

## Teatro

# «Es mentira», de Jesús Campos

En el Teatro Lavapiés se ha estrenado la obra dramática de Jesús Campos titulada *Es mentira*. Se trata de una pieza que se desarrolla en las alcantarillas, en los sótanos, en un lugar donde toda incomodidad y terror tienen su asiento. Y esto lo busca el autor, tal una simbología de esa sociedad, de ese hombre marginado, en este caso una mujer, pero que al fin y al cabo es la representación de esos seres con los que se juega violentamente hasta considerándola a las veces, como un acto de caridad o de justicia. Este es el caso de la mujer que vemos en esta pieza un tanto desagradable, donde las ratas, unas inmensas ratas, acometen con su tremenda voracidad a la protagonista. Y éste es el caso de una mujer cuya hermana, que también puede ser otro símbolo, la visita a distancia y entre rejas para llevarle la mala comida que tal vez ni las mismas ratas quisieran. Pero, eso sí, es un acto que realiza considerándolo dentro de los llamados «derechos humanos». Y esta es la burla de esta pieza de carácter crítico de una sociedad cruel, farisaica y deshumanizada, puesta en escena con un temblor entre la terrible realidad y una bella relación mística con las alturas, simbolizadas aquí por las apariciones de Santa Teresa que dialoga entre nubes de incienso y amor con la desdichada mujer protagonista que va a terminar sus días entre la peor y la más cruel de las far-  
sas...

Obra que tiene su interés, y que si bien no podemos calificar



de perfectamente lograda, si tiene su tremenda intención social y dramática con ciertas influencias de Antonin Artaud, de Beckett, y de Kafka. Pero, no obstante, bien resuelto su terrible y desagradable desarrollo y simbología de ratas, crueldad, injusticia, farsa y misticismo. Y aquí tenemos que subrayar la formidable entrega de pasión, dramatismo y entusiasmo de Maite Brik que realiza una brillante y difícil labor, como muy bien asimismo Victoria Rodríguez que fue muy aplaudida en un mutis. Y con éstas, la encantadora intervención en la Santa Teresa de Elisa Montes, con un reparto integrado en la mejor disciplina por Gloria Vergara, Nuria Clemente, Lola Pons, Félix García y Onofre Fraile. Para todos hubo muchos aplausos. Subrayemos un importante y muy significativo espacio escénico del propio autor.

**M. DIEZ-CRESPO**