

# EL ALCÁZAR

FUNDADO EN EL ASEDIO DEL ALCÁZAR  
ORGANO DE LA CONFEDERACION NACIONAL DE COMBATIENTES

## TEATRO

En el  
María Guerrero

### Estreno de «7.000 gallinas y un camello»

Por fin, se ha estrenado la obra que obtuvo el premio "Lope de Vega" 1974. Decimos por fin, porque esta obra tras muchas vicisitudes, comenzó a ensayarse en el teatro Español y en vísperas de su estreno ocurrió el siniestro que todavía padecemos, ya que desde el incendio del gran coliseo madrileño aún no han comenzado las obras de reparación. Esto nos da pie para insistir de nuevo para que las autoridades competentes se decidan a emprender las obras. Es por todos conceptos lamentable que el primer coliseo dramático de España permanezca cerrado. Y por lo que se ve, la temporada próxima, es decir, la temporada 1976-77, siga sin funcionar. Esto es, una temporada completa sin darse funciones en el teatro Español de nuestra capital. Una vergüenza.

Y bien; se ha estrenado por fin en el teatro María Guerrero la obra que obtuvo el premio Lope de Vega 1974 cuyo título es "Siete mil gallinas y un camello", original de Jesús Campos. En realidad, esta pieza viene a ser como un sainete con una temática de amores, adulterios, celos, y dos posiciones, ante el mundo y la vida antagónicas. La mujer, ante la realidad del mundo circundante, se muestra conforme y a esa realidad se somete. Y el marido, una especie de soñador que quiere vivir fuera de esa realidad buscando caminos más allá de lo que le rodea.

El tratamiento, desde el punto de vista dialéctico, es completamente nor-

mal. Puede decirse que está dentro del más clásico realismo. En cambio, y esto es lo sorprendente, el marco, el tratamiento plástico, va por caminos radicalmente distintos. Tan distintos, que la puesta en escena raya en el surrealismo. Y esto es lo que da a la pieza un interés y una originalidad, y hasta nos lleva a un grato divertimento. Así, el espectador va de sorpresa en sorpresa a través de las audacias escénicas del autor.

La obra se inicia con la aparición en el escenario de una orquesta de cámara que interpreta una obra de Vivaldi. De pronto, el director desaparece por las alturas tirado por un cordel. Y los músicos descomponen la orquesta y huyen. Durante toda la representación preside la escena un inmenso gallinero con gallinas y gallos auténticos que cacarean a placer mientras dialogan los diversos intérpretes. Y al finalizar el espectáculo aparecen unos jóvenes con una orquesta interpretando con ritmo "rock" la pieza de Vivaldi. Queda pues, un espectáculo dramático interesante, juvenil y divertido, ya que los aditamentos surrealistas nos atraen, nos sacan de la monotonía de la mayor parte de los espectáculos al uso.

"Siete mil gallinas y un camello", es un espectáculo audaz, que obtuvo un buen éxito. Jesús Campos, el autor, es un joven que busca la sorpresa y el desconcierto con esa mezcla de realismo y superrealismo.

M. DIEZ-CRESPO