

CRITICA TEATRO

Un error en el programa

Título: «Naufragar en internet». Autor: Jesús Campos García. Compañía: Teatro a Teatro. Dirección y espacio escénico: Jesús Campos García. Intérprete: Francisco Vidal. Teatro del Mercado.



Fernando Andú

Orgánico, pasional y miserable, el ser humano, máquina prodigiosamente diseñada para sentir, no deja de ser una antigualla en el Nuevo Mundo descubierta por la moderna tecnología; habiendo envejecido pronto y mal, con demasiados fallos en

las conexiones y dificultades, a menudo insalvables, para integrarse en cualquier red, no parece conocer otro destino que el desguace, trasto tan complejo como inútil, cada vez más defectuoso e imperfecto, peor dispuesto para la única función que se le reconoce: vivir.

De esta situación surge, en efecto, «Naufragar en internet» de Jesús Campos García, monólogo que ejecuta de manera impecable Francisco Vidal y que nos sitúa en presencia del absurdo contemporáneo que resulta de constatar que nunca hubo tantos medios

para comunicarse ni fue tan angustiada la incomunicación, sometándolo a un proceso acelerado que conduce directamente al horror y, desde allí, a lo macabro, como distancia estética que propicia sustanciosas reflexiones en torno a la situación del individuo en la era que ahora comienza.

El montaje, sugerente, aunque, por momentos, algo efectista, desarrolla situaciones que exigen mucho del intérprete: fundamentalmente, dinamismo y convicción. Condiciones que reúne Francisco Vidal, excelente en el des-

doblamiento, en la creación de sensaciones de ansiedad y de vértigo en medio de una soledad tumultuosa que tan pronto levanta como derriba los muros defensivos que construye el yo frente a todo tipo de agresiones, siempre inexplicables, que llegan del exterior. Una historia de lo más banal se transforma así en fábula que trata de la imposibilidad de dar respuesta —o una, en su sofisticación, absolutamente insoportable— a los problemas de siempre, de subsanar los errores que hay en el programa de existir.