

por orden de intervención
a **CLAUDIA GRAVI, JOSÉ LIFANTE,**
MARIO VEDOYA y MAITE BRIK con
TERESA VALLEJO, GOYO PASTOR y FRANCISCO PACHECO en

danza de ausencias

[Premio Castilla-La Mancha 1991 y Premio Ciudad de Hellín 1998]

texto, espacio escénico y dirección de

JESÚS CAMPOS GARCÍA

CON LA COLABORACIÓN DE



Y LA COLABORACIÓN DE



danza de ausencias

Reparto

(por orden de intervención)

Danza para violín y revólver

LUISA

EL VISITANTE

Claudia Gravi

Teresa Vallejo

Danza de los veraneantes

RAMÓN

VOZ DEL CAN

José Lifante

Iván

Danza de la chatarra

DON CARLOS

VOZ DE SU MUJER

Mario Vedoya

Sylvia Peleija

Danza de la última pirámide

DOÑA CAROLINA, MARQUESA DE TEJÓN

SU ADMINISTRADOR

Maite Brik

Goyo Pastor

La Santa compañía

LA MUERTE

EL ESQUELETO

EL HOMBRE DEL SACO

Teresa Vallejo

Francisco Pacheco

Goyo Pastor

Ficha técnica

Producción

Gestión

Realización de Escenografía

Grabación de sonido

Electricidad y sonido

Imprenta

Regidor

Maquinista

Ayudante de producción

Realización de utilería y diapositiva

Vestuario

Diseño gráfico

Secretaría de dirección

Ayudante de dirección

Teatro A Teatro

Gesteatral

Intermad C.B.

Infinity, S.L.

Dumping, S.L.

Unigraf, S.L.

Jesús H. Gutiérrez

Manuel Hontanilla

Raquel Collar Cabanillas

Miguel Brayda

Ignacio Serra (De Veras) y otros

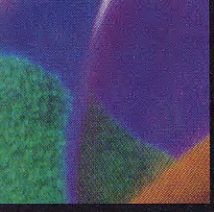
Martín Moreno y Pizarro, S.L.

Sylvia Peleija

Berta Muñoz Cáliz

TEXTO, ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN

Jesús Campos García




La expectativa de la muerte no es un buen estímulo para el consumo. Al parecer, el paso del tiempo sólo nos conduce a las vacaciones estivales, a la temporada otoño-invierno, a la Navidad, a la moda de primavera; señuelos que el mercado promueve como horizontes deseables, pues jamás el marketing toleraría una reflexión de más alcance. Por otra parte, nuestro ocio se puebla de muertos noticiados, cadáveres de ficción o simples comeocos (asesinatos sincopados), como si lo habitual fuera matar, cuando lo único obligado es morir. De esta suerte, la muerte, en otra hora la Enemiga, se ha ido convirtiendo en la Ignorada. Con la insolencia que supone desafiar las leyes del mercado, este espectáculo itinerante propone varios "tránsitos" que convierten la presencia en ausencia, sin que la parafernalia de premios y castigos, tan en boga en otros tiempos, perturbe la esencia de lo que supone culminar la vida conscientemente.

Vidas contempladas en el espejo de su muerte son, pues, lo que aquí se muestra, sin más pretensión que la de reconciliarnos con lo inconveniente; que estas piezas, meros juegos teatrales, carecen del carácter aleccionador, cuando no amenazante, que tuvieron sus precursores de antaño; lo que no es óbice para que se aderecen

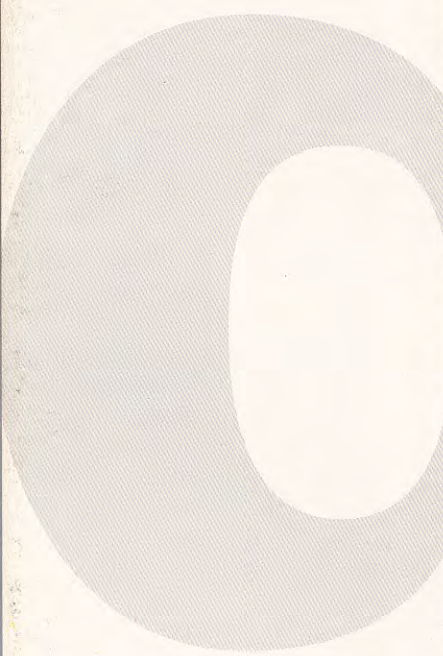
con su miaja de metáfora y, por qué no, de intención. La inexplicable convivencia de la cultura con la milicia, de la civilización con la violencia. Cómo la sociedad del bienestar acaba convirtiéndonos en estorbo. El doble valor, real o sublimado, de nuestros desechos. El Poder perpetuándose, con su taimada destrucción y reconstrucción. Estas y otras cuestiones son la sustancia que fundamenta estas *Danzas*, sobre lo que versan, lo que subyace en ellas; vamos, el meollo. Si bien, doy fe, jamás hice intención de escribir sobre temas de tanta enjundia; mas esto, creo, es lo que se desprende de su lectura, y tal fue la razón de ordenarlas así y de elegir las entre otras. (Tengo escritas siete que pudieron o podrían ser más, que éste es un espejo poliédrico con tantas caras como miradas).

Por tanto, pese a quien pese, y aunque se arruine el mercado, participemos de este rito que nos viene de antiguo con la *Dança General* o macabra, y al que le deseamos tiempos venideros para que podamos seguir enfrentándonos al máximo acto agónico de nuestra existencia. Existencia que, paradójicamente, será inmortal mientras nos sea posible reflexionar sobre nuestro destino mortal.

J.C.G.



Jesús Campos García. Autor, escenógrafo y director del espectáculo



Autor de numerosos textos, con los que ha obtenido los premios: Teruel 1972, Palencia 1972 (premio y finalista), Borne 1973 (premios 1.º y 2.º), Lope de Vega 1974, Lérida 1974, Carlos Arniches 1974, Guipúzcoa 1975, Eulalia Asenjo de la Real Academia Española 1977, Borne 1988, Castilla-La Mancha 1991, Ciudad de Alcorcón 1997 y Ciudad de Hellín de Teatro Breve 1998. Estrenó en 1975: *Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú* (Teatro Alfil); en 1976: *7.000 gallinas y un camello* (Teatro María Guerrero); en 1978: *Blancanieves y los 7 enanitos gigantes* (Teatro Barceló); en 1980: *Es mentira* (Teatro Lavapiés); en 1990: *Entrando en calor* (Sala Mirador), y en 1997: *A ciegas* (Museo del Ferrocarril, Festival de Otoño; repuesta en 1999 con un nuevo montaje) y *Triple salto mortal con pirueta* (Festival de Madrid Sur y Círculo de Bellas Artes de Madrid) y *Naufragar en Internet*; montajes de los que ha diseñado y realizado la escenografía, dirigido la puesta en escena, y actuado en dos de ellos.

Ha publicado sus obras *Matrimonio de un autor teatral con la Junta de Censura* (*Modern International Drama*, de New York y Visor), *En un nicho amueblado* (*Primer Acto y Visor*), *Es mentira* (Vox-Primer Acto y Universidad de Alcalá), *Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú* (Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada), *7.000 gallinas y un camello* (*La Avispa*), *Entrando en calor* (De la realidad contemporánea) (SCAC Born); *Blancanieves y los 7 enanitos gigantes* (CCS), *A ciegas* (Universidad de Murcia), *Triple salto mortal con pirueta* (Ayuntamiento de Alcorcón) y *La Cabeza del Diablo* (Asociación de Autores de Teatro y Comunidad de Madrid); así como la antología de poemas *Mis 100 peores poesías* (In-cultura).

Como miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, dirigió los Teatros del Círculo desde su fundación en 1983 hasta 1988. En 1990 formó parte de la Junta Directiva fundacional de la Asociación de Autores de Teatro, de la cual hoy es presidente.

Claudia Gravi

Su carrera profesional se desarrolla en España, Francia, Italia, Argentina, Reino Unido y Australia; y es dirigida por Latuada, Villiers, Miriams, Fellini, etc.

Entre sus trabajos teatrales destacan: *¿Quién soy yo?* (Luca de Tena, con Arturo Fernández); *La idiota* (Marcel Achard, con José Osuna); *Numancia* (Cervantes, dir. Miguel Narros); *Así que pasen cinco años* (García Lorca, dir. Narros); *El cero transparente* (Alfonso Vallejo, dir. William Layton); *5 Loras 5* (dir. Lindsay Kemp); *El castigo sin venganza* (Lope de Vega, dir. Miguel Narros); *La tumba de Antígona* (María Zambrano, dir. Alfredo Castellón); *Los bosques de Nyx* (Javier Tomeo, dir. Miguel Bosé); *Seis personajes en busca de autor* y *La vida que te di* (L. Pirandello, dir. Miguel Narros); *Violetas para un Borbón* (Ignacio Amestoy, dir. Paco Vidal); así como la zarzuela *Jugar con fuego*, de Barbieri.

En cine, ha participado en cerca de 70 películas, de las que destacan: *Prana*, de Raúl Peña; *Las Ibéricas*, de Pedro Masó; *Los nuevos españoles*, de Roberto Bodegas; *La criatura y Miedo a salir de noche*, ambas de Eloy de la Iglesia; *La espuela*, de Roberto Fandiño; *Soldados*, de Alfonso Hungría; *Libertarias*, de Vicente Aranda; *Más allá del jardín*, de Pedro Olea; *La leyenda de la doncella*, de Juan Pinzás; *Quince*, de Paco Rodríguez; *Don Juan* de Jacques Weber; *Cuentos en la mitad del mundo*, de Carlos Estrella Naranjo.

En TV, ha sido dirigida por Vergel, Miró, Forqué, Guerrero-Zamora, De Armiñán, Ibáñez Menta, A. Castellón, A. Hungría, Giménez Rico, A. Castro, Paco Montoliú, M. Hermoso, R. Bodegas, M. Ángel Díez, Vicente Aranda, etc. Algunos títulos son: *Valle secreto* (Australia), *La isla de los fugitivos* (Australia), *Los caballeros del cielo* (Francia),

El señor presidente, *Juncal*, *Eva y Adán*, *Los jinetes del alba*, *Para Elisa*, *Truhanes*, *Los ladrones van a la oficina*, *A las once en casa*, *Un hombre solo* y *Hospital central*.

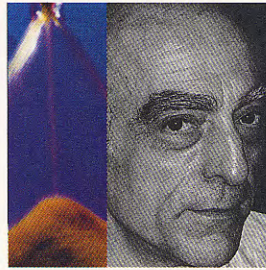
danza de ausencias

José Lifante

Estudió Arte Dramático en el Instituto del Teatro y en la Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual de Barcelona. Formó parte de la Companyia Adrià Gual entre 1960 y 1974, junto a Ricart Salvat, María Aurelia Campmany y Carme Serrallonga, al tiempo que impartía clases de interpretación, dicción, ortofonía, improvisación y movimiento escénico.

Comenzó su andadura profesional en las compañías de Enrique Diosdado y Amelia de la Torre, Nuria Espert, Adolfo Marsillach... en alternancia con el Teatro Independiente. A principios de los 70, dirigió en Roma el estreno mundial de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de Rafael Alberti. Más

adelante volvió al campo de la dirección escénica con obras como *Tiempo de 98*, de Juan Antonio Castro; *La farsa*, de Micer Patelin; *La olla*, de Plauto, o *Formión*, de Terencio. Habitualmente trabaja en diversas ramas de la interpretación: doblaje de películas, teatro, cine y televisión; con un extenso currículum en todas ellas.



Recientemente ha trabajado en *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega (con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Pilar Miró); *Los Alpes en Llamas*, de Peter Turrini, dirigida por Ricard Salvat; *Tomar partido*, de Ronald Harwood, dirigida por Ferrand Madico; *El Maniquí*, de Mercè Rodoreda, dirigida por Pere Planella (Teatre Nacional de Catalunya).

Entre sus últimos trabajos en cine, destaca: *El perro del hortelano*, dirigida por Pilar Miró; *Operación Gónada*, de Daniel Anselem; *El Lazarillo de Tormes*, de F. Fernán-Gómez y José María Sánchez.

En televisión, ha participado últimamente en *Los Clark*, dirigida por Paco Mir; *La casa de los líos*, dirigida por Raúl de la Morena; *24 Horas*, de *Sol a Sol*, dirigida por Pepe Ganga, y *El Marqués de Sotoancho*, dirigida por Eva Norberto.



Teresa Vallejo

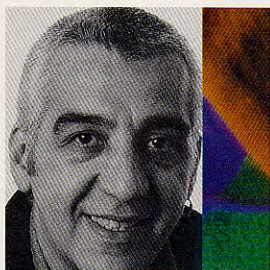
Ha trabajado en las compañías de danza-teatro de Antonio Canales, Rafael de Córdoba, Shoji Kojima, Susana Beltrami (Italia); Pastora Vega, Rafael Aguilar, La Tania, etc. También en teatro, ha participado en *Nunca me*

tendrás (José Luis Serrano), *Lux et tenebris* (J. L. Serrano, sobre textos de Jacques Prevert y Boris Vian), *El placer que nos des-tierra* (J. L. Serrano, basado en poemas de César Vallejo), *El gran mercado del mundo* (Calderón; dir. Miguel Narros); *Te lo dirán los ojos* (dir. Joan Llaneras).

En cine, ha trabajado en las películas *La bella Otero*, *La corte del faraón* (dir. J. L. García Sánchez), *Carmen* (dir. Carlos Saura), *El amor brujo* (dir. Saura); *La forja de un rebelde* (dir. Mario Camus), y *Alma gitana* (dir. Chus Gutiérrez), entre otras. Y en TV, ha colaborado en las series *La casa de los líos*, *El súper*, *Todos los hombres sois iguales*, *Puerta con puerta*, y *Las calles de San Fernando*.

Mario Vedoya

Actor, director teatral y pedagogo. Se formó en la Escuela de Teatro de La Plata (Argentina). Ha trabajado como docente en el Taller de Investigaciones Dramáticas de Buenos Aires, y en Barcelona, donde condujo un taller junto con José Sanchis Sinisterra. Ha formado parte de la Comedia de la



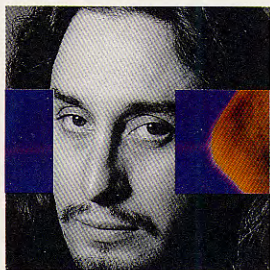
Provincia de Buenos Aires, I Medici Concert, Los Goliardos y, más recientemente, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha trabajado en el montaje de *El hombre de la Mancha*, dirigido por Osvaldo Cattone. En 1985 fundó el Teatro de la Huella, con el que ha dirigido *El Enganche*, de Julio Mauricio, obra en la que también trabajaba

como intérprete; *Siete veces Eva*, espectáculo con el cual participaría en el Festival de Otoño de Lisboa; *Pervertimiento*, de J. Sanchis Sinisterra; *Dios*, de Woody Allen; *Diálogo de sordas*, de Gobbi-Cunillé. Con el grupo Los Goliardos, dirigido por Ángel Facio, ha trabajado en los montajes de *A puerta cerrada*, de J. P. Sartre, y una versión del *Don Juan* de Zorrilla en el Teatro Albéniz de Madrid. En 1996 trabaja como actor en *Ñaque o de Piojos y actores* con el Teatro Fronterizo de Barcelona, dirigido por J. Sanchis Sinisterra; *La tuerta suerte* de Perico Galápago, en la Sala Olimpia, dirigido por Juan Margallo, y *No faltéis esta noche* de Santiago Martín Bermúdez, en el Teatro Español. Entre sus trabajos más recientes en teatro figuran: *A ciegas*, de Jesús Campos; *Clasyclos*, de Juan Margallo; *La estrella de Sevilla*, dirigida por Miguel Narros, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *Impronto Ohio*, de Samuel Beckett, y *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra; y en cine: *Los años bárbaros*, de Fernando Colomo y *La sombra de Caín*, de Paco Lucio.

Ha desarrollado su labor dramática en varios países hispano-americanos (Argentina, Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú, R. Dominicana y Puerto Rico). Ha hecho cine y TV en Argentina y Chile.

Goyo Pastor

Licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD y profesor de acrobacia de la RESAD. Fundador de la compañía



Le Ensemble, Teatro corporal, con la que dirige e interpreta *Siete estatuas para un solo pedestal*, *Y si el azar te lleva lejos...*, *Obsex@s*, y codirige *Mil clases de amor* y *Proyecto w@rs*, donde también actúa.

En teatro, trabaja en *Marat Sade* (Peter Weiss), *Don Juan, don Juan* (dir. Antonio Malonda), *Nada a Pehuajó* (Julio Cortázar; dir. Rodolfo

Cortizo); *A tientas* (dir. Vicente Fuentes y Lucca Apresa); *Hades* (dir. Rafa Ruiz y Marta Schinca); *Obligados y ofendidos* (Rojas Zorrilla, dir. Juanjo Granda).

Ha trabajado como actor en varios cortometrajes: *El profeta del tiempo* (dir. Carlos Navarro), *Más de lo mismo* (dir. Alberto Rodríguez Caballero), *Al contrario* (dir. Gema de la Fuente).

Maite Brik

Inicia su carrera teatral en Barcelona en la Compañía de Nuria Espert. En 1969 se traslada a Madrid e interpreta *La Casa de las Chivas* (Jaime Salom; dir. José M.^a Loperena), *Lisistrata* (Aristófanes; dir. José Luis Gómez), *La cocina* (Arnold Wesker; dir. Miguel Narros) y *La Moscheta*



(Ruzzante; dir. Ventura Pons). En 1973 se reincorpora a la Compañía de Nuria Espert para interpretar el personaje de "La Loca" en *Yerma* de García Lorca y a la "Simoniña" en *Divinas palabras* de Valle-Inclán, ambas dirigidas por Víctor García. Trabaja igualmente en *Esperando a Godot* (S. Beckett; dir. Sainz de la Peña); *Nana y Catástrofe* (S. Beckett; dir. Pierre Chabert); *Antígona* (Salvador Espriu; dir. Joan Ollé); *Los Baños de Argel* (Cervantes; dir. F. Nieva); *Es mentira* (Jesús Campos; dir. del autor); *Don Álvaro o La fuerza del sino* (Ruiz de Alarcón; dir. F. Nieva); *Las criadas* (Jean Genet; dir. Víctor García); *El público* (García Lorca; dir. Lluís Pasqual); *A puerta cerrada* (J. P. Sartre; dir. Ángel Facio); *Semiramis* (Cristóbal de Virues) y *Rebelión* (Villiers D' Lisle; dirigidas ambas por Miguel Bilbatúa).

Entre sus trabajos más recientes destacan: *Edipo Rey* (Sófocles; dir. Pedro P. Osorio); *Macbeth* (Shakespeare; dir. Tamsin Townsend); *Camino de Nueva York* (García Lorca; dir. Ramón Simó); *La casa de Bernarda Alba* (García Lorca; dir. Calixto Bieito), *Frida K.* (Gloria Montero; dir. Peter Hinton), por la que obtiene el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor interpretación.

En cine, ha intervenido en más de una veintena de películas, entre ellas: *99.9* (Dir. Agustín Villaronga); *La taberna fantástica* (Dir. Julián Marcos); *Extramuros* (Dir. Miguel Picazo); *Los atracadores* (Dir. Rovira Veleta); *El Tempranillo* (Dir. José M.^a Forn); *El Mujerigo* (Dir. Pérez Dolz); *Cuando tú no estás* (Dir. Mario Camus); *Batida de raposas* (Dir. Carlos Serrano). Ha colaborado en las series de TV: *La línea roja*, *Los buscavidas*, *Lleno por favor*, *La loca peluquería* y *Médico de familia*.

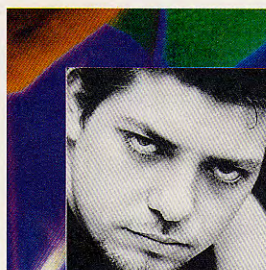
Ha protagonizado: *La feria de las vanidades*, *Historias para no dormir*, *Rocambole*, *Los amantes de Teruel*, y *Dos Encuentros*.

Francisco Pacheco

Se forma como actor en la RESAD.

Ha actuado como bailarín en varios espectáculos con el grupo Ditirambo. Como actor bailarín, ha trabajado

en el montaje teatral *Y si el azar te lleva lejos*, dentro de los certámenes "Madrid en danza 97". Como mimo-bailarín, ha participado en la ópera *Aida*, representada en el Teatro Real de Madrid en 1998; como actor, trabajó en el montaje *Zalasa*, de Alberto Conejero, en la Sala Pradillo.





Teatro A Teatro

Paseo de la Chopera, 9. 28045 Madrid

Tfnos.: 914 73 38 10 / 609 70 88 03 / 696 79 10 23

Fax: 914 73 38 10

e-mail: teatroateatro@teleline.es

www.teleline.terra.es/personal/teatroateatro