

**Fragmentos de críticas de otros espectáculos**  
 en las que Jesús Campos García fue autor del texto, del espacio escénico y de la dirección



**Vecinismo, pasión y muerte de... por ejemplo: sí**

«De hecho, estamos ante un espectáculo más allá de lo que el título nos plantea: un lenguaje sensorial bastante más rico de lo que es norma en nuestros escenarios, sino, y esto es lo decisivo, que lo hace sin caer en la grandiosidad» (José Montaña, *Teatro*).

«Los resultados de la obra en cuestión son realmente curiosos, en primer lugar no nos lleva directamente al dictamen de si la obra es buena o peor, nos lleva por el contrario al convencimiento de que aquello es de una autenticidad total» (Francisco Nieva, *Primer Acto*).

**7.000 palomas y un camello**

«... una verdad queda evidente y resueltamente en pie: Jesús Campos García es bastante más que un autor teatral, es un creador de espectáculos con garra. Resalta, junto a su capacidad como escenógrafo, una excepcional preparación para algo tan difícil como es la dirección de actores» (H.P.F. ARC).

«... Revela la existencia de un autor ambicioso que posee una gran intuición dramática, un profundo sentido de la teatralidad y que es al mismo tiempo un director de escenas de resultados poco corrientes. Su labor en este aspecto puede calificarse de magistral, así como la de creador del espacio escénico» (P. Corbellán, *Informaciones*).

**En mano**

«El espectáculo de Jesús Campos [...] imaginativo, diferente, arduo pero brillante, rompe los domesticados moldes de conformismo y mediocridad en los que ha caído la cartelería madrileña durante la presente temporada» (L.E. Siles, *Pijamas*).

«Una gran obra por su texto, por la fuerza y la originalidad en el desarrollo de sus ideas, por su interpretación, por su dirección, por su misma escenografía, por la perfecta organización de todo un espectáculo» (Basilio Gassant, *Radio Madrid*).

«Este sueño de la noche se encarna en una función de tremenda potencia dramática en virtud de la imaginación que Jesús Campos ha desarrollado en el texto y en la dirección [...] No hay que destacar el espacio escénico, tan imaginativo» (Santiago G. Rico, *Pueblo*).

**Entrando en calor**

«Seempera simbolismo se sostiene, sobre todo, por la riqueza y la habilidad que Campos sabe dar a cada situación, de ricos e ingeniosos diálogos. A su conocimiento de lo que podemos llamar "lo teatral"» (E. Carreras, *Diario 16*).

«... destacar una puesta en escena de rasgos imaginativos [...] Campos ha manejado con originalidad y acierto más que el espacio escénico el espacio teatral todo. Como la dirección también» (F. López Negrete, *El Independiente*).

«Jesús Campos, como director y escenógrafo, resuelve todo como lo pensó como autor. Parece la única combinación realmente fundada en el teatro» (E. Haro Teógenes, *El País*).

**Hayle callo morir que privada**

«Como en el mejor teatro de este siglo, como en el teatro de nuestro tiempo, el texto de Tópicos habla mortal con jurante es punto de partida para un acto teatral auténtico, es el que la relación con el espectador se asienta en elementos propios de la teatralidad: un espacio funcional y sugerido, una construcción audaz e inteligente, una historia de enorme interés anecdótico y conceptual» (M. Pérez, *Mienera*).

«La obra es un verdadero ejercicio de teatralidad en el que el elemento sorpresa se convierte en clave de cada momento. [...] Jesús Campos hace gala de su dominio del mundo dramático, de las situaciones y artificios que sólo pueden darse dentro de la convención del escenario» (C. Cuadros, *Época*).

**A ciegos**

«Nos encontramos ante una comedia original, inteligente y bien estructurada» (J. I. García García, *ARC*).

«Su función depura sorpresa y dibuja teatrarios genuinos, en un callo y fuido trabajo de sus intérpretes» (J. Hernández, *Sala del Óico*).

«El texto tiene una aguda capacidad para inyectar teatralidad a la palabra» (J. Vilán, *El Mundo*).

«La obra es toda ella una burla, una guasa en la que Jesús Campos introduce sus propias reflexiones, sus "chispeantes" y la sátira continua de la dialéctica tradicional para organizar el solenne disparate [...] la hora y medio de representación se sigue con mucho interés [...] comprendiendo con una ironía final verdaderamente magistra» (E. Carreras, *Diario 16*).

«Es una obra inteligente y divertida» (E. Haro Teógenes, *El País*).



Teatro A Teatro  
 Paseo de la Chopera, 9. 28045 Madrid  
 Tfnos.: 914 73 38 10 / 609 70 88 03 / 696 79 10 23.  
 Fax: 914 73 38 10  
 e-mail: teatroateatro@teleline.es

a Francisco Vidale en  
**naufragaren internet**



**teatroateatro**  
 texto . dirección . escenografía . montaje  
**Jesús Campos García**





## Francisco Vidal

Integrante del espectáculo

En su intensa trayectoria teatral, destaca el haber sido fundador del I.S.L. así como haber formado parte durante cuatro años de la compañía creada del Teatro Español, participando en obras como *Monstruo de Cometas*, *El sí de las niñas*, de Moratín y *La maldición Rosalinda* de Valle-Inclán, entre otras.

Integró igualmente las obras *Los españoles bajo el cielo* de Durrenmat y *El teatro* de La Fontaine de Francisco Ibañez, *El extranjero* de Larry Shue, *La estruenda parca*, de Neil Simon, *Apri no paga nada* de David Fox, *La vida por delante*, de Tino de Villa, *Don Carlos*, de Schiller, *Real de perdida*, de Manuel Benet, *Espectáculo de teatro*, sobre textos de Brecht, *El extranjero* por la ópera de de Friedrich Durrenmat, *La historia del castillo de Stolerman*, Los jueces, de Néstor Cermeño, *Papa papá*, *¿por qué papá?*, de Arthur Kopit, *Nosotros de día y la guerra* de David Rabe, *Teatro y música del Teatro Real*, de Bertolt Brecht, *siempre se trabaja más fuerte* Para quienes lo venimos de José Ramón Fernández, *Espectáculos*, entre otros, haber dirigido por Peter Chavert, Francisco Nieva, José Carlos Plaza, Miguel Barral, Guillermo Heras, William Layton, etc.

Para TV, ha participado en las producciones *Crónicas de un pueblo*, *El crimen de Don Benito*, *Crónicas del mal*, *El día de mañana*, *Vicio y virtud*, *Real Ohio*, *Resumen por Granada*, *By Señor Solís*, *Galas en el Espedro*, *Rafael*, *Vida del compositor*.

En cine, intervenciones, entre otros, en las largometrajes *El doctor* y *El castor*, *El castor*, *El castor*, *Asesinato en el Comité Central*, *Padre nuestro*, *Siete días de enero*, *Quiero negros*, *Tú*, *Don Juan*, *Maravilla*, *Me llamo*, *Compañero de viaje*, *Manóvil se va a la guerra*, *De hombre a hombre*, *Quince sueños de agosto*, *Unos días de verano*, dirigidos por José Luis García, Vicente Aranda, Juan A. Bardem, Antonio Mengueta, Fernando Fernán-Gómez, etc.

Como director de escena, ha realizado los montajes: *La isla de Alifan*, *Fuggard*, *Teatro*, de Harold Pinter, *Seneca* de Shakespeare, *La Comedia*, de Shakespeare, *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva, *Toto y su hijo* de Thomas Bernhard, *El amoroso de Valle-Inclán*, *Pánico y jaque*, de José Luis Alonso de Santos, y *Violencia para un hombre*, de Ignacio Arias.

Como la figura en el laboratorio teatral "William Layton", y desde hace tres años es profesor de producción de teatro en la Escuela de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

## Jesús Campos García

Actor, escenógrafo y director del espectáculo

Autor de numerosas obras, con las que ha obtenido los premios: Tendu 1972, Plencia 1972 (premio y finalista), Borne 1973 (premio Y y 2'), Lope de Vega 1974, Lencia 1974, Carlos Arniches 1974, Sulpicio 1975, Eulalia Asensio de la Real Academia Española 1977, Borne 1988, Castilla-La Mancha 1991, Ciudad de Alcorcón 1991 y Mejor de Teatro Breve 1996.

Estrenó en 1970: *Nacimiento, pasión y muerte de...* por ejemplo: *el Teatro Albi*; en 1976: *7.000 gallinas y un camello* (Teatro María-Suarez); en 1979: *Blancanieves y los 7 enanos gigantes* (Teatro Benet); en 1990: *Es mentira* (Teatro Lope de Vega); en 1999: *Enfando en calor* (Sala Mirador), y en 1997: *A cargo* (Banco del Ferrocarril, Festival de Otoño; repuesta en 1999 con un nuevo montaje) y *Triple salto mortal con pinzas* (Teatro Buero Vallejo de Alcorcón en el Festival de Madrid Sur, y Circo de Bellas Artes de Madrid); montajes de los que ha diseñado y realizado la escenografía, dirigió la puesta en escena, y actuó en dos de ellas.

Ha publicado sus obras *Matrimonio de un autor* (Jueves con la Junta de Comuna (Modern International Drama, de New York y Woor), *En un nicho amueblado* (Primer Acto y Woor), *Es mentira* (Vex-Primer Acto y Universidad de Alcalá), *Nacimiento, pasión y muerte de...* por ejemplo: *el Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada*, *7.000 gallinas y un camello* (La Altaga), *Enfando en calor* (De la realidad contemporánea) (SCAC Boro), *Blancanieves y los 7 enanos gigantes* (CCS), *A cargo* (Universidad de Murcia), *Triple salto mortal con pinzas* (Ayuntamiento de Alcorcón) y *La Cabeza del Diabolo* (Asociación de Autores de Teatro y Comunidad de Madrid); así como la antología de poemas *Mix: 100 poemas juveniles* (In-cultura Editorial).

Ha impartido varios talleres de interpretación y escritura teatral en el Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada, Dirección General de Coordinación Cultural, Centro Teatra, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Antorch Escuela de Teatro, Universidad de Alcalá, etc.

Como miembro de la Junta Directiva del Circo de Bellas Artes, dirigió los Teatros del Circo desde su fundación en 1983 hasta 1988. En 1990 formó parte de la Junta Directiva fundacional de la Asociación de Autores de Teatro, de la que es presidente en la actualidad.

# naufragare en internet

Integrado por Francisco Vidal

## Profesión

Teatro A Teatro

## Contribución de escenografía

Intermad C.B.

## Reclutaje

Faberplast

## Grabación de sonido

Infinity S.L.

## Objetos

Miguel Bayra

## Geografía

Geoteatral

## Diseño gráfico

Marín Moreno y Pizarro, S.L.

## Requisitos

Manuel Hontanilla

## Técnica de iluminación

Jesús Hontanilla

## Técnica de sonido

Antonio José Doménech

## Secretaría de producción

Mar Caspe-López

## Asistente de dirección

Berta Muñoz Cebri

## Texto, espacio escénico y dirección

Jesús Campos García

www



Comunidad de Madrid

ON OFF

# A

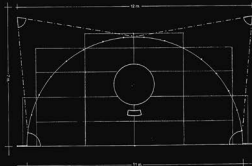
lgo más que un naufregio. La catástrofe de un confuso a la memoria de unos hechos dramáticos que pueden hacernos reír -ad de parodia en nuestra mirada- e reflexionar, aunque poco. Serán, más bien. Contemplar, en cualquier caso, cómo nuestro desconcierto tiene su origen en los demás, si bien "los demás" no son sino la proyección de nuestra cara interior.

Y no sólo en internet; en la televisión, en el videójogo, en el correo electrónico, en el euro, en el CD Rom, incluso en el videoperiplo naufraga este empresario obsesivo, al que la tecnología condajo a una vía muerta.

Y si fuera sólo la tecnología... También la culpabilidad le derrota, porque ¿qué más realmente? ¿o sólo hizo zapping? La imagen borrosa de esos montes (la de la roca más ridícula, ¡plejo verca...!) y el sentimiento confuso de no haberlos auxiliado (porque así lo cine, está es seguro) le tiene angustiado.

Querrá huir, y también que le encuentren, se entregará, más que nada, para ponerse en manos de un inermólogo, pero a sus años no puede permitirse pedir auxilio sin que se le resienta la dignidad. La edad, que lo hizo vulnerable, le ha vuelto también orgulloso.

Y así, empujado en la red, irá descendiendo a las profundidades, atraído por la gravedad de los hechos. Y por la fuerza de la gravedad que acaba entregándonos a la tierra.



## Condiciones técnicas

- Escenario:** Dimensiones mínimas: 6,5 m de embocadura, 4 m de altura y 4 m de fondo. Dimensiones óptimas: 11 m de embocadura, 5 m de altura y 7 m de fondo.
- Datación de teatro:** 36 las con regulación y mesa con memoria y temporizador.
- Datación de sonido:** Apertura por la compañía.
- Personal del teatro:** 1 maquinista y 1 eléctrico.
- Personal de carga y descarga:** 4 personas.
- Fecha de montaje y desmontaje:** Las de inicio y finalización de la representación.