



TEATRO FERNANDO DE ROJAS



Del 12 al 23 de noviembre en:
Alcalá, 42. 28014 Madrid
Tfno. 913 605 400
www.circulobellasartes.com
Radio Círculo 100.4 FM

Proximamente podras descargar el texto de la obra en:
www.jesuscampos.com

teatro **A** teatro
presenta, por orden de intervención, a:

María Cotiello,
Carlos Manuel Díaz

Con la colaboración especial de:
Francisco Vidal

d.juan@simetrico.es
de Jesús Campos García

A-ficciones
cine y teatro s.l.

produce con la ayuda de



y la colaboración de





La exaltación de un señorito follador y pependiero que acaba condenado o arrepentido (según versiones) pudo ser transgresión en otro tiempo, y aun eso está por ver, pero a la luz del siglo XXI, mal se sostiene que semejante personaje pueda ejercer ninguna acción transformadora. Su función como desahogo de reprimidos, o como advertencia a pecadores, no tiene lugar en nuestra sociedad. Ahora bien, la amalgama de sexo, violencia, religión y muerte con que se forjó el mito mantiene viva toda su capacidad dramática y, en consecuencia, más que por una actualización de los Burladores al uso, opté por reescribir un Don Juan de nueva planta que evocara las peripecias de antaño y reflejara a un tiempo la nueva realidad.

Así, cuando se tiende a la simetría de los géneros en todas las facetas de la actividad humana, parecía lógico que al Burlador de Sevilla le saliera al paso una burladora. Dos burladores, pues: él, desubicado; ella, emergente, y una distinta historia de... ¿amor?, ¿complicidad, tal vez? La trama, cómo no, incluye sexo, aunque en otro formato. También violencia, pero en Internet. Lo cierto es que la peripecia que nos entretiene bien podría producirse al margen de nuestra saga de burladores, si no fuera por sus otros dos componentes, religión y muerte, que nos remiten inexorablemente al mito, aunque sólo sea para cuestionarlo.

Y es que mientras en la España integrista de las últimas centurias el burlador era un canalla que se salvaba, o no, en función de su sometimiento al sistema –de ahí la aceptación eclesiástica y el que los tenorios se representaran el día de difuntos como una misa más–, en d.juan@simetrico.es el canalla es el sistema y los burladores, sin pretenderlo, participan del mito por enfrentarse a él.

Jesús Campos García

INTÉRPRETES

(Por orden de intervención)

María Cotiello Inés
Carlos Manuel Díaz Juan

Con la colaboración especial de

Francisco Vidal Rector

Pedro Ocaña y Judit Vicente Locutores

Realización de la escenografía: Interamad, C.B.
Realización de telones: Distrade. *Cerrajería:* Javicar.
Realización del vestuario: Talleres G. B. y otros
Tapicería: Dolores Cáliz. *Realización del vídeo:* Josué Manzano (Sencillo Producciones). *Iluminación y sonido:* Juan Carlos Martínez. *Maquinaria:* Marta Mejías. *Banda sonora:* Infinity Estudios. *Asesor musical:* Santiago Martín Bermúdez. *Diseño Gráfico:* Interactive. *Imprenta:* Solapas

Ayudante de dirección: Judit Vicente. *Ayudante de producción:* Berta Muñoz. *Gestión:* Gesteatral. *Producción:* TEATRO A TEATRO (A-FICCIONES CINE Y TEATRO, S.L.)

TEXTO, DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

Jesús Campos García