

TEATRO *a* TEATRO
presenta

Entremeses variados

Breve brevísimo

Interpretados, en orden de intervención, por

JULIO ESCALADA

FRANCISCO VIDAL

DIANA PEÑALVER

BEATRIZ BERGAMÍN

MAURO MUÑIZ



Texto, dirección y espacio escénico de
JESÚS CAMPOS GARCÍA



Un nuevo modo de entender la alimentación. Nada de platos tradicionales, tan contundentes; mejor algo ligero. Nueva cocina elaborada e imaginativa; aunque no exenta de fundamento. Tapeo teatral para espectadores deconstruidos.

Sí, *Entremeses variados* es, como ya habrán podido imaginar, un espectáculo fragmentado, un puzzle escénico con el que podría construirse una visión de la realidad, parcial e incompleta, como suelen ser siempre estos intentos de abarcarlo todo; si bien sus carencias forman parte igualmente del discurso.

Para impacientes, y a modo de carta, avanzo el contenido de los platos:

- **El famoseo:** Parodia de los programas del corazón, con mucho de guasa y algo de veras.
- **Me acuso de ser hetero:** La disfunción entre la realidad y el deseo o la trampa de lo políticamente correcto.
- **Depende:** Teatralización estilizada y algo pedante de la Ley del Embudo.
- **La ruleta rusa:** Tan breve como mortal.
- **Pareja con tenedor:** Una situación de diseño: insólita y destructiva.
- **Es sólo una enfermedad:** Integrismo y sida, dos cuestiones al borde del abismo.
- **Pena y Pene:** Pareja de cantantes elevados al absurdo o el delirio de la popularidad.
- **Noche de bodas:** El recuerdo de una violencia vista por otros ojos fascinados por la fascinación.
- **Posturas e imposturas:** Enfrentamiento entre dos modos de ser o de parecer.
- **El olor de las metáforas:** De redes y rejas. O el rédito social de la culpabilidad.
- **De compras:** Dos chicas "bien" y su punto de vista acerca del punto de vista.
- **El mando a distancia:** Pasando de guerras en el cuarto de estar.
- **La número 17:** Juego de espejos para un crimen familiar.
- **El traje de cuero:** Sado-maso al alcance de las clases medias.
- **Almas gemelas:** Una bonita historia de amor de gente invisible, por más que los tengamos tan a la vista.

Los platos se ofrecerán calientes. O fríos. Según convenga. Siempre acompañados de salsa barroca para que no le falte ese toque pedante, hoy tan en boga. Y sin más circunloquio, señoras y señores, la escena está servida. Buen provecho.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes (por orden de intervención)

Julio Escalada
Francisco Vidal
Diana Peñalver
Beatriz Bergamín
Mauro Muñiz

Personal técnico, artístico, de producción y gestión

VIDEO Y BANDA SONORA	Mario Pilarte
ASESOR MUSICAL	Santiago Martín Bermúdez
UTILERÍA Y DISFRACES	Miguel Brayda
ILUMINACIÓN	Óscar Valencia
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Intermad C.B.
MAQUINARIA	Mario Sánchez
GESTORÍA	Gesteatral
IMPRESA	Solapas
DISEÑO GRÁFICO	Tuñón Jiménez
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Berta Muñoz Cáliz
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Iria Márquez

Texto, escenografía y dirección

Jesús Campos García