

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 1 de enero de 1979

Número 2.072

36 páginas

20 pesetas

“Blancanieves y los siete enanitos gigantes”, en Barceló

En la primera semana de diciembre se estrenó, en funciones infantiles, la farsa “Blancanieves y los siete enanitos gigan-

tes”, que ha escrito Jesús Campos, premio Lope de Vega con “Siete mil gallinas y un camello”, y que ha interpretado tam-

bién, como Shakespeare y Molière, con el Taller de Teatro que dirige. La vocación teatral de Campos es extraordinaria y es frecuente hallarlo en no pocas aventuras escénicas.

Se trata de una obra realizada sobre la falsilla del cuento de Perrault, tan famoso, escrita, con un sentido desmitificador y simbólico, para niños. Hoy es frecuente hacer lecturas desmitificadoras de las viejas lecturas infantiles con la lupa de Freud o la de Marx. Campos sigue aquí bajo símbolos la interpretación materialista de la historieta. Los enanos no son enanos, sino que se les hace creer tal para explotarlos mejor en las minas; el príncipe no es un liberador de Blancanieves, sino un liberador discursivo y progre. Los personajes ironizan sobre sí y su posición, y sólo la madrastra es tan bruja como siempre.

No vemos que con este tratamiento el cuento haya ganado nada ni para los pequeños (que se reían y divertían con el resto de las viejas escenas y situaciones que conocían) ni para los mayores, que ya están de vuelta de esas travesuras interpretativas y de preguntarse por qué los autores se sirven de tramas viejas y sabidas y no intentan otras nuevas—mejores, a ser posible—para decir lo que piensan. Este uso de los clásicos ya es viejo de tan sabido, y ahora la ola de utilización ha llegado hasta el teatro infantil. Por lo demás, decir que Jesús Campos posee destreza teatral, que utiliza en esta versión, realizada bajo el canon de la comedia musical, es cosa bien probada y sabida.