

## TEATRO

## «De tránsitos»

## Autor, dirección y espacio escénico:

Jesús Campos García. **Intérpretes:** Maite Brik, Goyo Pastor, Jesús Campos, Silvia Peleija y Francisco Pacheco. **Lugar:** Círculo de Bellas Artes. Madrid.

DANZA  
MACABRA

## JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Recupera Jesús Campos un proyecto en el que ha ido añadiendo elementos, engarzando nuevas piezas en una cadena que podría ser interminable y que enlaza, en un «ritornello» lleno de sentido, con una vieja concepción de la muerte como una danza en la que todos acabamos participando. En Verges (Gerona) todavía se conserva la tradición de representar en Semana Santa la estremecedora pantomima del «memento mori», la igualitaria procesión de muertos tras el esqueleto bailarín y la encapuchada dama de la guadaña.

Los tres cuadros que integran «De tránsito» forman parte de una serie de siete piezas agrupadas bajo el título común de «Danza de ausencias», el mismo empleado para un anterior montaje estrenado en Madrid dentro del Festival de Otoño del año 2000 y que incluía los mismos textos que ahora suben al escenario del Círculo de Bellas Artes. Una violinista viuda que convoca a la Muerte en forma de asesino profesional y que luego pretende que el encargo no se ejecute, aunque la música del violín y la pistola terminen uniéndose en el concierto final; un chatarrero agitado por la prisa y el frenesí telefónico, que se sorprende porque un cliente escultor cobre cifras astronómicas tras pintar los mismos coches destrozados que antes ha comprado en su almacén de desguace y luego ofrece como esculturas; y una marquesa que se ha arruinado empeñada en la infructuosa tarea de edificar un lujoso mausoleo y luego ordenar derribarlo, «convertida en la Penélope de la piedra» para escapar del abrazo helador de la parca.

Una sucesión de monólogos interpretados el primero («Tránsito para violín y revólver») y «Tránsito de la última pirámide») por una estupenda Maite Brik y el segundo («Tránsito de la chatarra») por el propio autor, que ha tomado también las riendas de la dirección y es autor del ajustado espacio escénico. Les acompañan, como mudos interlocutores o integrantes de la Santa Compañía que enlaza (e iguala) las diferentes historias, Sylvia Peleija, Goyo Muñoz y Francisco Pacheco. Un espectáculo serio y con sentido, de hondura literaria y poderosa teatralidad engastada en una larga tradición escénica que juega a bailar con los contenidos metafísicos: puro teatro en fin.



Almodóvar, horas después de conocer sus dos candidaturas a los Oscar IGNACIO GIL

## Almodóvar emprende la recta final a los Oscar con dos grandes citas en Europa

«Hable con ella» opta hoy en Francia a los César, y mañana, a los BAFTA británicos

● Aspira a la mejor película de la Unión Europea en los premios franceses y a los premios de mejor guión original y mejor película extranjera de la Academia Británica

## REUTERS

MADRID. Pedro Almodóvar puede seguir cosechando nuevos triunfos con su última película, «Hable con ella», que compite este fin de semana por los premios César del cine francés y los galardones de la Academia británica. El cineasta calienta motores antes de su desembarco en la ceremonia de los Oscar, donde está nominado como mejor director y opta a la estatuilla al mejor guión original por el filme.

El cine francés incluyó la película de Almodóvar como aspirante a la nueva categoría de películas de la Unión Europea, entre las que están las británicas «Gosford Park», de Robert Altman; y «Sweet Sixteen», de Kean Loach; «El hombre sin pasado», del finlandés Aki Kaurismaki y el documental colectivo sobre los atentados del 11 de septiem-

bre de 2001 «11 09 01 September 11». La veterana actriz Jean Moreau será quien entregue hoy en París el nuevo galardón en la ceremonia de los César, donde parte como favorito el filme «8 Femmes» (Ocho Mujeres), de François Ozon, con 12 candidaturas.

En la gala de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y Televisivas (BAFTA), que tendrá lugar mañana en Londres, «Hable con ella» aspira a los premios de mejor guión original y mejor película extranjera. Tendrá que medirse con la mexicana «Y tu mamá también», de los hermanos Carlos y Alfonso Cuarón; la brasileña «Ciudad de Dios», de Fernando Meirelles, y las indias «Devdas», de Sanjay Leela Bhansali, y «The Warrior», de Asif Kapadia. Las grandes favoritas de los BAFTA son el musical «Chicago» y «Gangs of New York» con doce candidaturas cada una y «Las Horas», con once. «El Señor de los Anillos: las dos torres», de Peter Jackson, y «El Pianista», de Roman Polanski, completan la categoría de mejor película del año, coincidiendo las mismas que se enfrentarán en la noche de los Oscar.

## Alonso de Santos regresa a escena con «La comedia de Carla y Luisa»

● Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano protagonizan esta obra teatral, dirigida por Eusebio Lázaro y que se estrena hoy en el Centro Cultural de la Villa

## C. G.

MADRID. Una nueva obra de José Luis Alonso de Santos llega hoy a los escenarios madrileños de la mano de dos actrices consagradas que repiten experiencia teatral: Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano. Ellas son las protagonistas de «La comedia de Carla y Luisa», que llega hoy al Centro Cultural de la Villa, con la dirección de Eusebio Lázaro. Tras las representaciones de esta obra en distintos puntos de España, esta comedia llega ahora a la capital. «Una comedia que habla de temas duros, pero de los que nos reímos sobre el escenario —comenta Fiorella Faltoyano—. Y es el bálsamo de la risa lo que compensa la dureza de los temas que tratamos». Algo en lo que abunda Cristina Higuera: «Espero que la gente salga contenta, que se lo haya pasado bien, y que el espectáculo le haga reflexionar sobre los asuntos que toca la función. Eso sería una recompensa para nosotros».

«La comedia de Carla y Luisa» es «una comedia dentro de la comedia; no es una obra teatral al uso y esto es un reto añadido, porque el autor ha introducido a un personaje innovador», recordaba en la presentación Cristina Higuera, que, junto a Fiorella Faltoyano, coproducen este montaje, en el que también intervienen Fernando Sánchez-Cabezudo y Alberto Agudín, un cantante lírico que, en la función es, además de actor, espectador y personaje natural de la obra. «Además canto algunas melodías, por eso mi papel va a sorprender», afirma.

Cristina Higuera regresa al escenario del Centro Cultural de la Villa diez años después de haberse presentado en el mismo con «El baile», de Edgar Neville. «Con mi compañía siempre he buscado algo novedoso y, si comenzamos con un autor español desaparecido, ahora lo hacemos con un autor vivo», dice la actriz.

Con esta comedia se pretende, según declararon sus responsables en la presentación, «hacer reír al público, pero al mismo tiempo hablar de temas y situaciones que están vivos y presentes en las conversaciones de la gente, como es el desempleo, la soledad, las dificultades de encontrar relaciones emocionales... Todo ello con el humor como estilo unificador; una comedia de personajes urbanos que tratan de dibujar unos modelos de conducta en la selva de nuestras ciudades, con un lenguaje de comedia».