

# HERALDO DE ARAGON

DIARIO DE LA MAÑANA. - EL MAS ANTIGUO DE LA REGION ARAGONESA

Año LXXXI. - N.º 26.760

TIPOGRAFIA  
DE YERAZA  
Y SUPIOR



APARTADO 5.º  
DE LA LEY DE  
P.º D.º N.º 10.000

ZARAGOZA, jueves 3 de abril de 1976.

Director: Antonio Grand Mampel. HERALDO DE ARAGON

## TEATRO NACIONAL DE ZARAGOZA

# La compañía "Taller de Teatro", en la obra "7.000 gallinas y un camello"

La compañía "Taller de Teatro" puso ayer en escena en el teatro Principal —Teatro Nacional de Zaragoza— la obra de Jesús Campo Gracia "7.000 gallinas y un camello", pieza que ganó el Premio "Lope de Vega" del Ayuntamiento de Madrid.

Cuando el espectador llega al patio de butacas halla un escenario —mejor sería decir un "espacio escénico"— que alcanza hasta la primera fila de las mismas. Telón alzado y luces en el escenario. En éste se representa un camino que luego se descubrirá es el que lleva a una granja avícola donde un matrimonio, Marta y Juan, cuidan nada menos que de 7.000 gallinas ponedoras, utilizando modernas técnicas.

La acción se sitúa en Almería. Hasta la citada provincia han ido Marta y Juan para vivir, según sus palabras, en un ámbito cercano a la naturaleza, huyendo de la vulgaridad, rehuyendo la vida alienante y trafagosa de las grandes ciudades. Llevan así, cuidando de sus gallinas, 15 años. En tanto que para Marta esta existencia almeriense colma sus aspiraciones, Juan siente en su in-

terior que el exigente cuidado de las gallinas coarta su libertad. Es una ocupación absorbente, poco liberadora. Sueña con descubrir otros horizontes más libres y abiertos, pero su existencia, por exigencias de su trabajo, está anclada en el espacio de la granja. Su rebelión, con todo, se queda en simples palabras; sólo se traduce en una mala acción: seducir a una menor. Marta, al enterarse, le reprocha no sólo su infidelidad, sino su cobardía, que le impide traducir a hechos concretos sus afanes de libertad.

La pieza de Jesús Campo Gracia es interesante. Está bien construida y en ella se añaden unas pinceladas, al principio y al final, que le prestan originalidad. Posee elementos del teatro realista y pinceladas también de un teatro de farsa. El diálogo es fluido y en gracia a una estupenda interpretación, en la que sobresalen Carlos Mendy, Isa Escartín, Kety de la Cámara, Alberto Bové, Enrique Morente, Ana-Viera Solares y Enrique Espinosa, llega al espectador con toda su trabazón y frescura. Jesús Campo Gracia es, además de autor de la obra, responsable del montaje. Al término de la sesión de estreno en nuestra ciudad los espectadores premiaron con largos aplausos la labor del autor y de los intérpretes.



R. VAZQUEZ-PRADA