

ABC

MADRID, MARTES 17 DE JUNIO DE 1975

ABC

AUTOCRITICA

«NACIMIENTO, PASIÓN Y MUERTE DE... POR EJEMPLO: TÚ»

Esta noche se estrena, en el Teatro Alfil, «Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: Tú», de Jesús Campos Gracia. Su autor nos envía la siguiente autocrítica:

Hacer teatro aquí, hoy, no debe, no puede ser un lujo, sino una necesidad. ¿Qué sentido tiene hacer teatro, de gustar teatro, pasear vestibulos de teatro, camuflando con traje de domingo nuestra amargura de cada día? ¿Para qué teatro? ¿Para droga? ¿Para edulcorante? ¿Para vaso de vino que nos olvide?

Día a día, convertimos las escasas oportunidades de identificarnos en rutinas de terciopelo. El Arte, la Cultura, el Teatro no deben, no pueden ser eso, son palabras que se han hecho grandes, monumentales, palabras que de nada sirven. La medida del hombre es otra: más calida, más directa, más de hombres y menos de Césares.

Utilicemos el teatro conscientes, con honradez. Si realmente se tiene algo que decir, decirlo, y eso es todo. Nada de lo que nos han hecho creer que es imprescindible lo es realmente. Apartemos la broza, sólo es necesario tener necesidad, necesidad de comunicar lo más íntimo, lo más doloroso de desvelar. Y si nuestra amargura, nuestra desolación, nuestra alegría, de alguna forma es la amargura, la desolación, la alegría de otras gentes, ya nos vale. Todo lo demás podrá estar mejor o peor, pero no dejará de ser accesorio.

«Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: Tú» aclara bastante, desde el título, pero no todo; algo más aclarará desde el escenario, pero no todo. Difícil hablar con claridad, difícil llegar a conclusiones, a verdades rotundas, cuando todo es oscuridad a nuestro alrededor.

Los materiales con los que se construye el espectáculo son muy diversos: ritual, naturalismo, flamenco, surrealismo, humor, música «rock», gregoriano... son materiales cogidos de la calle, algo así como los desperdicios que, desde el cubo de la basura, pueden aclararnos cuál fue el almuerzo.

Y no quisiera adelantarnos nada más. La obra la he montado con un grupo de actores: Isa Escarlin, Angela Rosal, Ana Viera, Angel de Andrés López, Martínez Mieres y Julio Roco. Cantor: Paco Moyano. Músicos: Alberto Casas, José Carlos González, Pedro Ojesto y Felipe Pérez. Juntos trabajamos en Taller de Teatro desde noviembre del 74. Lo hacen bien, aunque eso no tenga gran importancia, lo importante es que lo hacen de verdad. — Jesús CAMPOS GRACIA.