



Jesús Campos lleva al Teatro del Mercado un peculiar conflicto generacional

‘Patético jinete del rock and roll’ pone en escena el enfrentamiento entre un rockero nonagenario y su hijo arquitecto

ZARAGOZA. Un conflicto generacional con las tornas cambiadas. Es lo que plantea Jesús Campos García en ‘Patético jinete del rock and roll’, obra que estrena hoy la compañía Teatro a Teatro, a las 21.00, en el Teatro del Mercado. La obra se desarrolla en el año 2030 y pone en escena a dos actores. Miguel Palenzuela interpreta

a Anselmo, un rockero nonagenario de los que nunca mueren, «aunque se quedan hechos una pena con el paso del tiempo», matiza Campos.

Este personaje comparte piso con Federico, su hijo arquitecto de 70 años, interpretado por Carlos Manuel y que representa la generación posterior, «mucho más conservadora tras los excesos de sus padres», indica el director. Los lazos de sangre que comparten los personajes les unen para siempre, pero su modo de entender la vida crea entre ambos un abismo difícil de superar.

«Se trata de un texto fundamen-

talmente dramático, aunque su envoltorio sea más bien cómico», señala Campos, que añade que «el futuro no son los viajes espaciales o las redes de comunicación. El futuro que realmente nos toca a todos es la vejez, y uno de los problemas de la vejez es que no pasa nada».

Los dos protagonistas de ‘Patético jinete del rock and roll’ habitan solos en un piso de Madrid. La obra hace referencias constantes a esta ciudad, como el Instituto Cervantes o populares discotecas de los años 70 que perviven en la memoria del padre. Su adicción al chocolate y su deslenguado voca-

bulario («Hijo, sal a la calle, baila, folla... ¡Haz algo imprevisible!», llega a decir en la obra) choca continuamente con el carácter de su descendiente, que es precisamente la persona que lo cuida, a las duras y a las maduras.

«En una edad como esa lograr un pequeño placer, como es el comer chocolate para el personaje de Anselmo, se convierte para él en algo glorioso, le permite agarrarse a la vida», puntualiza Campos, que reconoce en este aspecto que «las peleas en teatro siempre funcionan».

La función de mañana y el sábado se desdobra en dos horarios, a las 19.30 y a las 22.00. La obra se despedirá el domingo, a las 19.00. Las entradas tienen un precio de 13 euros y pueden adquirirse en los cajeros de la CAI y la web cai.es.

DAVID MORALES