

Encuentros de rebeldes trágicos y cómicos en la tercera edad

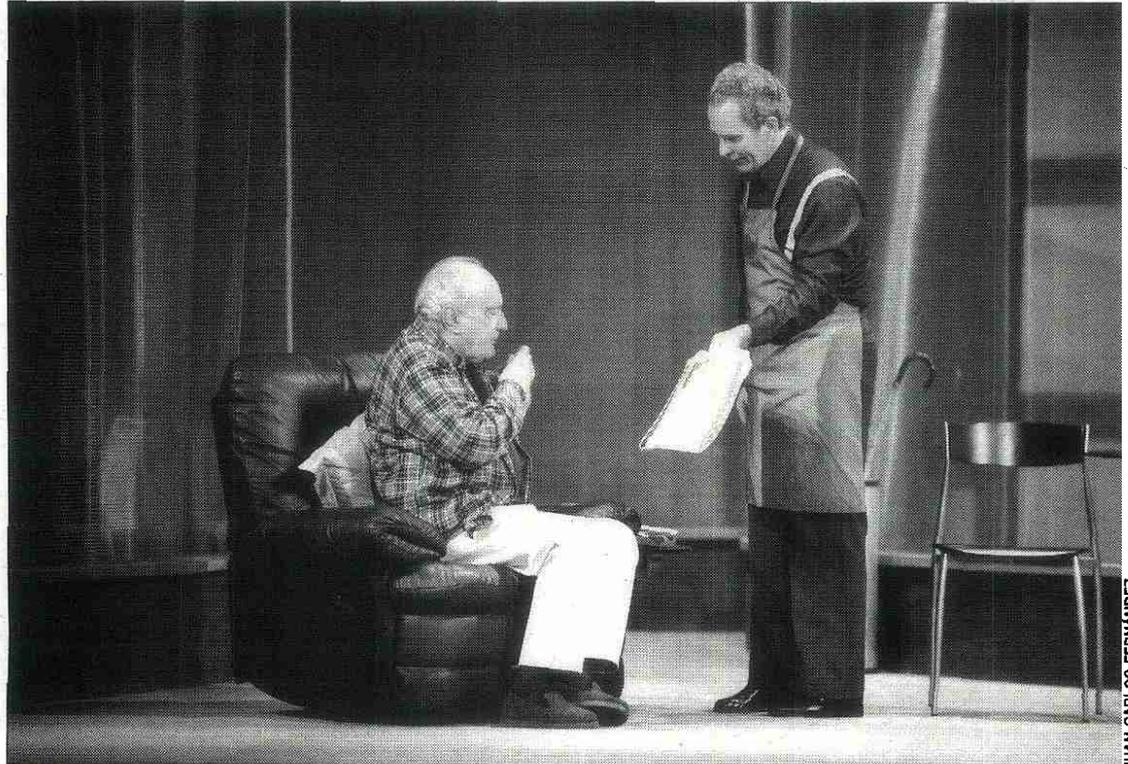
Jesús Campos dirige *Patético jinete del rock and roll*, en el Darymelia

M. J. VELASCO ■ JAÉN

Las vivencias de un padre y un hijo centran el argumento de *Patético jinete del rock and roll*, del dramaturgo jiennense Jesús Campos, que fue representado ayer en el teatro Darymelia. El autor comentó los entresijos del montaje y los asistentes disfrutaron de actuaciones memorables.

El dramaturgo jiennense Jesús Campos presentó a sus paisanos su obra *Patético jinete del rock and roll*, una historia con tan solo dos personajes protagonizada por Miguel Palenzuela y Carlos Manuel Díaz que cuenta las vivencias de un padre de noventa años y un hijo de setenta y ambientada en Madrid en el año 2030. Para ellos se hace difícil vivir en una sociedad en la que los valores que imperaron en su juventud y que ayudaron a definir sus personalidades están obsoletos. El montaje comenzó con un claro tono cómico que, poco a poco, alcanzó un punto culminante dramático cuando el mayor de los personajes fue obligado a ponerse unos pañales a la fuerza. Uno de los momentos que se mantendrán en la memoria de los asistentes fue el número en el que el progenitor, Anselmo, bailó una de las canciones más conocidas de Eric Clapton, *Cocaine*, que supuso el colofón de la función.

El autor explicó que el término "patético", que aparece en el título del montaje no cuenta con connotaciones negativas, sino que debe ser considerado sinónimo de "heroico que despierta compasión". "El padre vivió en la generación hippie y el hijo, en la yuppie. En el ocaso de sus vidas, sus roles se cambiaron y el cho-



REPRESENTACIÓN. Miguel Palenzuela y Carlos Manuel Díaz interpretan *Patético jinete del rock and roll*.

Una de las escenas más representativas fue el baile de Anselmo de la canción *Cocaine*

que de sus mentalidades me dio los matices cómicos que me permitieron crear una historia", declaró. Otro asunto crucial en la obra es la adicción, como la necesidad de Anselmo de chocolate o su apego a la vida. Además, la droga también está presente, ya que uno de sus hijos murió de sobredosis de estupefacientes. La obra fue estrenada hace ocho

años y, en esta segunda etapa, que comenzó el pasado mes de noviembre, será estrenada en Madrid a partir de septiembre. "Un aspecto que me llama la atención es que la historia, a pesar de estar protagonizada por personas mayores, le gusta mucho a la gente joven, que conecta más con el padre que con el hijo, creo que se debe a que es una vejez que no les es ajena, porque es la de un roquero", destacó.

TRAYECTORIA DE ÉXITOS. Jesús Campos nació en Jaén en 1938. Sus textos consiguieron, entre otros galardones, el Lope de Vega, el Carlos Arniches, el Eulalia Asenjo de la Real Academia

Española y el Nacional de Literatura Dramática. Entre sus montajes más reconocidos se encuentran *7.000 gallinas y un camello*, *Blancanieves y los 7 enanitos gigantes*, *Es mentira*, *Entrando en calor*, *A ciegas* y *Triple salto mortal con pirueta*. Impartió diferentes talleres en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y fue miembro de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes. Además, forma parte del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Consejo Nacional de Teatro. Ahora trabaja para recuperar uno de sus textos inéditos que verá la luz en breve, *El profanador de sepulturas*.