

De la realidad contemporánea

DIARIO DE LA NOCHE

EDITORIAL

No habrá guerra de Troya

Un suspiro de alivio ha relajado las cancillerías de todo el mundo. Como en el título de la obra de Giraudoux, puede afirmarse que *No habrá guerra de Troya*. Y todo pudo quedar en nada. Hace sólo veinticuatro horas, se salvó el último escollo; la redacción de una de las cláusulas adicionales puso en peligro, por razones de estilo, la culminación del acuerdo de mayor trascendencia en la historia de la humanidad. Sobre la mesa estaba en juego la destrucción de todo el arsenal nuclear, químico y bacteriológico; se apostó contra la muerte y se ha vencido. Superadas las barreras gramaticales, al fin, se ha firmado la vida. Es la victoria de la razón sobre la demencia.

Cuando hace años, en el atolón de Mururúa, y a consecuencia de las radiaciones producidas por unas pruebas nucleares, una rara especie de chinches sufrió malformaciones genéticas que alteraron sus órganos genitales, hasta el extremo de que las hembras nacían sin vagina; el riesgo de extinción convulsionó sus comportamientos sexuales hasta el extremo de que los machos las penetraban por cualquier lugar de su cuerpo, luchando los espermatozoides por abrirse camino a través del organismo, en un intento desesperado de perpetuar la especie. Esta estremecedora anécdota, ocurrida por los efectos de una prueba nuclear realizada bajo control, viene ahora a la memoria como el flash de un futuro felizmente imposible.

Despejado el horizonte con la firma de este tratado, alejemos de nuestra mente toda imagen catastrofista y unámonos al clamor que aún vitorea en las calles de todas las ciudades del mundo, festejando de forma espontánea el fin de una época en la que la amenaza de exterminio ha desquiciado de modo alarmante las relaciones humanas. Que así sea.

Firmado un acuerdo de desarme total entre las dos potencias

La paz mundial ya es posible

Moscú/Washington/Ginebra.—Tras seis días de conversaciones ininterrumpidas, una actividad diplomática sin precedentes en nuestra era y un intercambio de más de un centenar de documentos para firmar entre las dos potencias; en la madrugada de hoy se ha hecho posible la paz mundial.

Eran exactamente las 2.17 horas de hoy en España cuando ocurría el acontecimiento: los presidentes de la Unión Soviética y de los Estados Unidos, Nikolai Serviev y John Fisher, respectivamente, lograban el acuerdo de desarme estampando sus firmas en sendos documentos de más de once páginas de extensión.

Con tales rúbricas, los dos países se comprometen a la total destrucción de sus respectivos arsenales nucleares, químicos y bacteriológicos, en un plazo de cinco años. Una palabra, la elección entre los vocablos *total* o *general*, a punto estuvo de tirar por la borda los acuerdos de los últimos días. Se trataba de dilucidar si al sustantivo *desarme* le seguiría el calificativo *total* o el de *general*. Una cuestión nimia que escondía otra más grave: Estados Unidos no estaba dispuesto a contabilizar entre sus arsenales, los laboratorios de armas químicas distribuidos en territorio de diversos países latinoamericanos, con el primer objetivo de combatir el narcotráfico; en cuyo caso, la Unión Soviética dejaba fuera de su re-



Esta imagen nunca más será posible

cuento el despliegue de misiles de largo alcance realizado en Oriente Medio.

Hizo falta la mediación del presidente de la ONU, Gonzalo Cifuentes, y del de la Comunidad Europea, Lucio Persi, para que el asunto no pusiera fin a las conversaciones de desarme. Tras una entrevista de más de dos horas, entre los cuatro mandatarios —en la que tan sólo se permitió la presencia de los intérpretes, contrariamente a lo sucedido en

anteriores encuentros, en los que habían participado ministros de ambas partes y secretarios de Estado— se superó la divergencia. El desarme será total y en el recuento de uno y otro arsenales entrarán ambos bloques de armas.

La Organización de las Naciones Unidas será el organismo internacional encargado de velar por el cumplimiento de tales acuerdos; aunque en la redacción del documento final se contempla la posibilidad de

que la ONU «invite» a terceros países a participar en las tareas de supervisión y fiscalización del desarme.

Ginebra, la ciudad donde se han venido desarrollando las conversaciones, ha pasado desde hoy a la Historia, de la mano del que, sin duda, es uno de los mayores logros políticos de todos los tiempos. Sus habitantes salieron a las calles, en una inmediata explosión de alegría; precedente —no es muy aventurado decirlo— de la que hoy vivirá el mundo entero.



Sala del Mirador

TALLER DE TEATRO
presenta

ANGEL DE ANDRES LOPEZ

y
LOLA MATEO
en

ENTRANDO EN CALOR

(Premio Borne 1988)

Autor, director y escenógrafo:
JESUS CAMPOS GARCIA

SUMARIO

2 Lola Mateo se define como una actriz del Método.

3 Angel de Andrés afirma que le atrae del teatro su «parte lúdica».

4 Jesús Campos se despide del teatro.

5 Estreno de la obra «Entrando en Calor».

6 Sucesos.

Lola Mateo

Actriz, en el papel de Eva

«El método es mi herramienta de trabajo»

Fue por casualidad; llegada a Madrid para licenciarse en Filosofía y letras, se apuntó al grupo de teatro universitario hasta que un profesor «le echó el ojo» —como ella gusta contar— y la encaminó hacia la escuela del TEI, donde impartía clases Layton; le faltaban dos años para acabar la carrera. «El caso es que me metí ahí, al principio como un juego, como cuando era niña, y sentía que me potenciaba y me ayudaba a sacar fuera muchas cosas de dentro. Luego, a los tres meses, ya me pusieron a trabajar».

Pregunta.—Pero no fue el suyo un camino de rosas. También usted conoció el lado oscuro.

Respuesta.—Sí. En los inicios, a mí me potenciaba muchísimo todo aquello, lo que pasa es que no ocurrió en las dosis adecuadas, fue como una sobredosis de trabajo y responsabilidad para los que no estaba preparada y yo, claro,



La actriz practicando una de sus aficiones favoritas: el dibujo.

aprendí mucho, pero también me fastidió bastante.

Luego, estuve un poco enferma hasta que lo superé y seguí trabajando.

P.—¿Cómo le resulta el proceso de trabajo en la interpretación?

R.—Como dice Angel, cuando trabajo a gusto pues

las cosas me salen muy bien, en general; y cuando no trabajo a gusto, pues tengo que hacer un esfuerzo muy grande; pero mal, no me ha salido to-

davía ninguna.

P.—Usted ha trabajado con el Método, tan unido a autores norteamericanos y, al mismo tiempo, ha interpretado autores españoles. ¿Cómo ha resultado esta aplicación?

R.—Sí. El Método es y ha sido mi herramienta de trabajo. Por otro lado, yo me identifico poco con personajes españoles; al menos, tal y como han sido tratados la mayoría de las veces. Ahora me empiezan a gustar algunas películas españolas porque presentan menos dramas rurales, curas, conflictos generacionales..., y si me gusta Almodóvar es porque está hablando de un tema absolutamente localista, pero nada español; que podría pasar en cualquier sitio.

P.—¿Cómo se ha encontrado en el papel de Eva?

R.—La verdad es que es un texto mucho más difícil de lo que parece. Primero, lo engullí y luego, he tenido que rumiarlo para poder sacarlo adelante.

Biografía

Su primer vínculo con la actividad teatral fue en 1974, cuando entró a formar parte del TEI. En ese mismo año realizó estudio con José Carlos Plaza y W. Layton; y dos años después recibe clases de Lee Strasberg, en el Actor's Studio de Nueva York. Su formación se ha visto completada con los Cursos de Interpretación de Carlos Gandolfo y José Luis Gómez, entre los años 1978 y 1980, en el Centro Dramático Nacional; y con los cursos de John Strasberg, tomados periódicamente desde 1981 hasta la actualidad.

Sus trabajos en teatro han sido: *Terror y Miseria del III Reich*, de Brecht, dirigida por José Carlos Plaza, con quien también ha trabajado en los montajes de *Don Carlos*, de Schiller, *Eloisa está debajo de un almendro*, de E. Jardiel

Poncela; y *El jardín de los cerezos*, de Chejov; estas dos últimas, producciones del Centro Dramático Nacional, de 1984 y 1986, respetivamente.

Dirigida por Guillermo Heras, ha actuado en dos obras de Alvaro del Amo: *Geografía*, montada por el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas y *Motor*, por el Centro Dramático Nacional.

Así que pasen cinco años, dirigida por Narros; *La Celestina*, por Miguel Bilbatua; *Saínetes de Arniches*, por José Osuna; *Monólogos sobre mujeres*, *Sálvate tú*, por Charli Levis Lenoy, que también escribió el guión; y *La Dorotea*, de Lope de Vega, dirigida por Antonio Larreta; constituyen el resto de su actividad teatral.

Su carrera cinematográfica dio comienzo en 1980 con su intervención en la película de

Antonio Hernández, *Apaga y vámonos*. Posteriormente ha actuado en las cintas: *3x4*, de Manuel Iborra, *1919 Crónica del alba*, de Antonio Betancor; y *Jarrapellejos*, de Antonio Giménez Rico.

Con el mismo director, aunque ya para televisión, intervino en *Crónica de sucesos*.

Otros trabajos para Televisión Española han sido: *El jardín de Venus*, de José María Forqué; *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigida por José Carlos Plaza y realizada por Pedro Amalio López; *Aurora*, *La Ventana Electrónica*, dirigida y realizada por Antonio Flores; *Miguel Servet*, también de José María Forqué; *Eva y Adán*, agencia matrimonial, realizada por Francisco Montoliu; y *No sé bailar*, de Juan Tebar.



Lola Mateo.



REPRESENTACIONES EUROPEAS DE ALIMENTACION, S.A.

Polígono Industrial «SEVILLA», Nave 10
Teléfonos: (91) 690 81 14 - 690 81 96
Telefax: (91) 690 75 87
28940 FUENLABRADA (Madrid)

Angel de Andrés López

Actor, en el papel de Adán

De niño, se escapaba de los brazos de quien le cuidaba y salía al escenario, donde estaba actuando su tío, actor de revista. Luego, el tío, ante la travesura infantil debía «colar» algún chiste sobre el sobrino en medio del espectáculo y salir al paso como podía del atolladero.

A la anécdota infantil se remite el actor Angel de Andrés López para relatar su «enganche al teatro, del que dice le cautivó su «parte lúdica» y del que lamenta «haberle dado mucho y haber recibido muy poco».

«Fue la parte lúdica del teatro la que me enganchó»

Eran años de la infancia y los días se pasaban entre el cine y el teatro. «Mi tío y su novia, que era actriz de cine, me recogían todos los días; me llevaban al cine y, por último, a la revista en la que trabajaba él. Tengo grabado el ambiente aquel; para mí, era un juego... las vedettes llenas de plumas, teatros llenos de gente riéndose. Me parecía una fiesta y yo ya quise participar de ella. Me resultó, la de actor una profesión de hacer felices a los demás y hacerse feliz uno mismo.

Definitivamente fue la parte lúdica del teatro la que me enganchó».

Pregunta.—Así se hizo actor y se inició en el teatro, pero luego, ha trabajado en otros medios: cine, televisión; ¿sigue siendo el teatro su medio favorito o se ha adaptado mejor a otros?

Respuesta.—Bueno, sobre esto hay mil teorías y cada actor dirá una cosa. Yo creo que cuando uno es actor, no es actor de nada; eso es una cuestión de técnicas: el teatro tiene una técnica; el cine otra, etcétera; todas muy distintas. Dentro del teatro, a su vez, también hay veinte técnicas. Es una cuestión de estudiarlas.

Si lo que se quiere es especializarse, lo que hay que hacer es estudiar esa técnica concreta; pero, para mí, eso es una limitación. A mí me lleva la vocación a tocar todos los géneros y estilos.

Primero, yo me creí que era muy de teatro y que sólo me gustaban los escenarios porque estaba el público delante y lo vivía; y tenía mi mal rollo con las cámaras. Luego, con Almo-

dóvar me di cuenta que la cámara no es tan estúpida, que también tiene su morbo, lo que pasa es que es otra forma de expresión; entonces es cuando hay que empezar a estudiar: que hay varios objetivos, que según con cuál te enchufen debes ajustar el grado de expresión para manifestar los sentimientos.

Como Unamuno se murió buscando la verdad de la vida, un actor se puede morir buscando cómo se hace bien, y cómo se hace bien en cualquier sitio. Si se inventara otro medio, lo suyo sería también probarlo.

P.—El acto de creación, ¿lo entiende resultado de un momento, o de un proceso de trabajo?

R.—Siempre queremos reducir todo. Es las dos cosas. Es como la vieja pregunta de si los actores nacen o se hacen. Evidentemente, el actor se hace cuando quiere: como cualquier trabajador, el tío que más estudia, aprende más; pero también es verdad que una persona nace con una estrella y otros, con otra.

Una vez que estaba en Cartagena, con los grupos independientes, un viejo cómico me dijo: «Angel, los actores somos como las putas: subes al escenario y echas el polvo y si gustas, te vuelven a llamar y si no, no.» Una broma que luego he visto que es cierta.

Además de eso, entiendo que el teatro es lo más parecido a la cama; el teatro y el amor, parecidísimos. Son, como dicen los del Método: acción-reacción; y eso se crea desde el relajado, el mismo que

busca uno en una cama. Si tu amante tiene conflictos, espera que le descubras América; las cosas no funcionarán porque, evidentemente, no le vas a descubrir América. Quien no tiene esos conflictos, ni espera nada, sino simplemente escucha lo que hay y se mete en el juego de lo que hay, entonces se empieza a crear y salen las cosas. Entre dos personas imaginativas, puede no haber límite, pero hay que dar opción a que eso ocurra, tanto en la cama como en el escenario dando la confianza suficiente. Los celos impiden que estés bien en la cama y en el escenario; los mejores momentos en uno y otro sitio sólo se pueden dar, si hay una absoluta confianza.

P.—¿Qué tal se ha encontrado en el papel de Adán?

R.—Me ha planteado problemas de todo tipo; desde el de que hace dos años que no hago teatro. Yo he sido un actor muy de teatro, me he formado en él y llegó un momento en que me agoté; yo creo que le he dado mucho al teatro y me ha devuelto menos.

Tuve ocasión de hacer cine y televisión y la verdad es que he estado muy a gusto y sin que me apeteciera volver.

Ahora pienso que, quizás, mi reaparición en esta Sala, con este tipo de función y peleándome con mi director y autor; a lo mejor, significa simplemente que no estoy muerto. Es un revulsivo para probar que, en la situación cómoda que ahora tengo, no me duermo en los laureles y no me abandono a lo fácil. Es una prueba a mí mismo para demostrarme que no me he anquilosado.



Angel de Andrés López

Biografía

En 1972 inicia su actividad teatral, trabajando en diversos montajes de teatro independiente, entre los que cabe citar: *La orgía*, de Buenaventura; *Pseudolo o Trompicón*, de García Calvo y *Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo tú*, de Jesús Campos.

Se incorpora al grupo Tábano en 1975, participando en los montajes: *La ópera del bandido* y *Cambio de tercio*, ambas creaciones colectivas; *El nuevo retablo de las maravillas*, de Cervantes-Tábano; *Un tal Macbeth*, de Shakespeare-Tábano; *Schweyk en la segunda guerra mundial*, de Brecht; *El suicida*, de G. Heras y A. López y *La mueca del miedo*, de Darío Fo.

Asimismo, en otras compañías interpreta: *Aquí no paga nadie*, dirigida por J.C. Plaza; *Pareja abierta*, dirigida por Emilio Hernández y *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos.

Como director intervino en *La loca carrera del árbitro*, de Martínez Mediero.

Entre sus trabajos de teatro clásico destacan: en el Teatro Español: *Macbeth*, dirigido por Narros; *La vida es sueño*, por J.L. Gómez; y *Kabaret pa-*

ra tiempos de crisis por G. Heras. En diversas compañías: *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano* y *La casa con dos puertas mala es de guardar*. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *El médico de su honra*, *Los locos de Valencia* y *Antes que todo es mi dama*; dirigidas las tres por Marsillach. También ha actuado en la zarzuela *La Gran Vía*, dirigida por Marsillach, en el Teatro de la Zarzuela.

De su labor en televisión destaca: *Lorca, la muerte de un poeta*, de Bardén; *La mujer de tu vida*, de Moncho Alpuente; *La forja de un rebelde*, de Mario Camus y el programa infantil *Cajón desastre*. Actualmente, rueda la serie *Pura Elisa*.

En cine: su último trabajo ha sido la coproducción hispano-anglo-francesa *La hija de los lobos*. Otros trabajos destacables son: *Luces de bohemia*, de M. A. Díaz; *Manuel y Clemente*, de Palermo; *No hagas planes con Marga*, de Alcázar; *Baton rouge*, de Monleón; *Las cosas del querer*, de Chávarri; *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, ambas de Almodóvar.

Fortuna

Jesús Campos

Autor, director y escenógrafo

«Nunca más»

JESUS CAMPOS, Madrid

En los confines del cuarto de baño, y aprovechando una pausa en las actividades propias del lugar, Jesús Campos se encuentra consigo mismo, y en uno de sus frecuentes ataques de egocentrismo, se concede una entrevista en exclusiva, de la que transcribo algunos fragmentos.

YO PREGUNTANDO.—Según mis noticias, han pasado nueve años desde su último estreno, ¿puede explicar las causas de una ausencia tan prolongada?

YO CONTESTANDO.—No.

YO P.—Ya. Bien. ¿Qué se propone con su obra *Entrando en calor*?

YO C.—Decir lo mismo con otro acento.

YO P.—¿Significa eso que todas sus obras son una sola?

YO C.—Nada me obsesiona más que darle a cada tema su juego específico. Si hay algo de lo que no puedo ser acusado es de haberme copiado a mismo, con la coartada del estilo propio; pero, pese a todo, íntimamente no es posible negar que, bajo los distintos artificios dramáticos, hay una constante que permanece invariable, al menos en los trabajos fundamentales.

YO P.—¿Y es?

YO C.—Cualquiera que haya leído 50 de mis obras, podrá contestarle mejor que yo.

YO P.—¿Alguien ha leído 50 de sus obras?

YO C.—No. Afortunadamente.

Llegado a este punto, la conversación deriva hacia temas digestivos y otros placeres de distinta naturaleza, hasta, finalmente, centrarse en los temas nucleares.

YO P.—¿Cree usted en la existencia de la bomba atómica?

YO C.—Sí. Soy creyente practicante, y esto importa resaltarlo porque, aunque la mayoría se declara creyente, lo cierto es que se comportan como incrédulos empedernidos.

YO P.—¿No se siente un poco ridículo actuando de profeta catastrofista en las postrimerías del milenio?

YO C.—Por supuesto que sí; yo siempre me siento ridículo, es una de las sensaciones que más frecuento. Así que fíjese cómo puedo sentirme haciendo de futurólogo postnuclear, sin más antecedente cultural de amplia difusión que las películas de colores que nos mandan desde Hollywood. Créame que me siento abochornado.

YO P.—¿Por qué lo hace entonces?

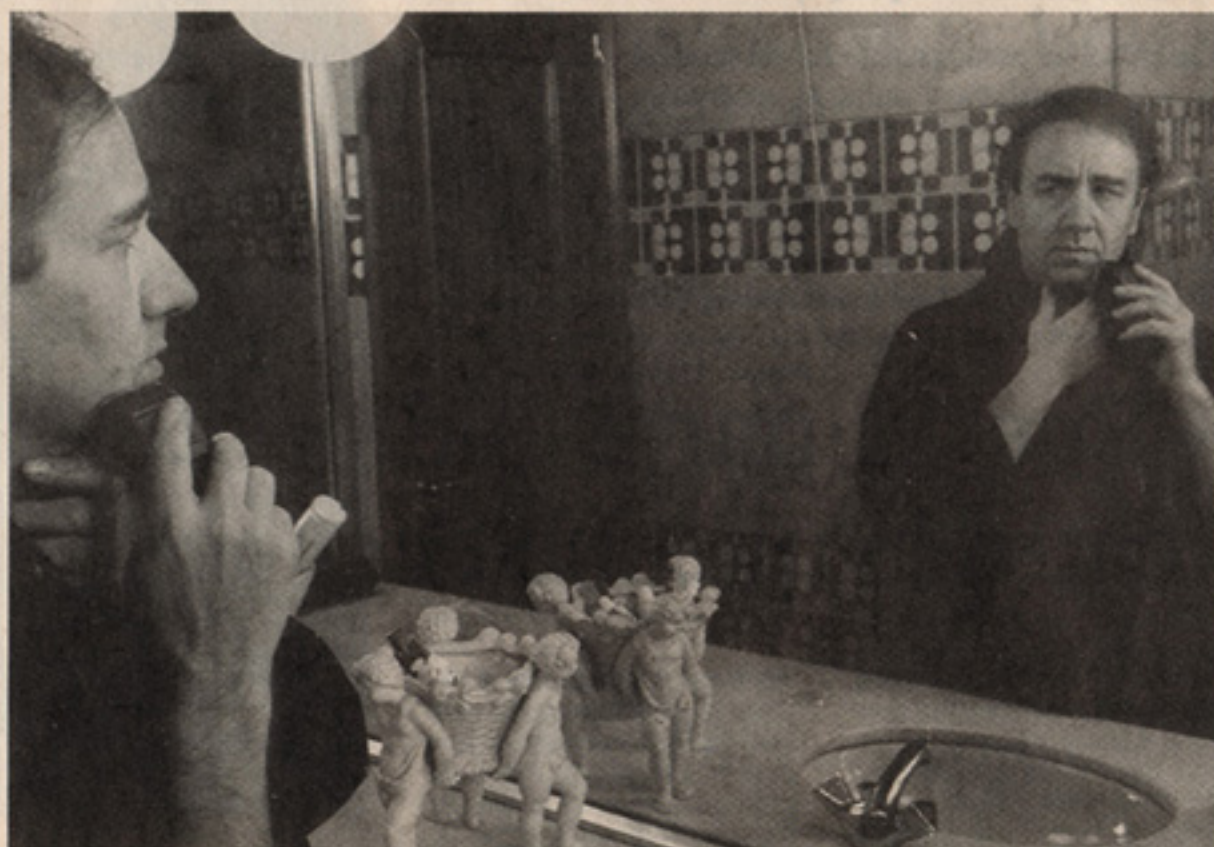
YO C.—Por puro morbo.

YO P.—Pero ¿cree realmente que se anuncia el fin del mundo?

YO C.—¡Ah! Yo qué sé. (Tras una pausa, reacciona airado.) ¡Oiga, qué se cree! Si alguien con poder para hacerlo tuviera planes al respecto, puedo asegurarle que no iba a venir a contármelo a mí. Pero ¿por quién me toma? ¿por un majara?

YO P.—Hombre... como escribe usted de la guerra nuclear.

YO C.—Mire, de la guerra nuclear lo menos importante es la guerra nuclear; como comprenderá, que esto salte o no por los aires es una consecuencia y, como tal, algo secundario. A mí lo que realmente me preocupa es lo que ha ocurrido,



Jesús Campos, en un momento de la entrevista realizada consigo mismo.

do, lo que ocurre para que estemos en disposición de saltar por los aires.

YO P.—Si no se explica...

YO C.—¡Mire, si un individuo se decide a comprar un revólver para pegarse un tiro en la sien, no creo que nadie piense que el problema es el revólver. La imagen de la persona apretando el gatillo debe hacernos pensar en su soledad, su incomunicación, su amargura, su sentimiento de inutilidad.

YO P.—¿Qué quiere decir?

YO C.—Que colectivamente ya hemos ido a la tienda a comprar el revólver. De un suicida, lo más terrible no es el suicidio sino su vida.

YO P.—¿Piensa usted que nos vamos a suicidar?

YO C.—Usted no sé, y yo no lo tengo claro. De momento, me gustaría seguir incordiando un poco más. Pero la cuestión no se plantea como opción individual. Mire por donde, cuando hemos perdido por completo el sentido de la colectividad, resulta que, co-

lectivamente, lo único que podemos hacer es suicidarnos.

YO P.—Tampoco es eso.

YO C.—¡Ah! no, con sólo darle a un botón, ¿podríamos con sólo darle a un botón ser felices colectivamente?

YO P.—Oiga, y si lo ve tan negro ¿por qué escribe una obra de risa?

YO C.—¿Quién ha escrito una obra de risa?

YO P.—¿Usted no?

YO C.—¿Yo? Yo he escrito una obra. Si alguien se ríe es su problema.

YO P.—No me negará que deliberadamente organiza un equívoco con situaciones cómicas, para que el espectador tenga que tragarse sus propias risas.

YO C.—Mire, un equívoco es un término que estaría dispuesto a aceptar; el objetivo del trabajo es mostrar los dos planos: el superficial y el profundo; para eso se dan dos brochazos: uno negro y uno blanco, que lo oculta.

YO P.—¿Y eso no tiene truco?

YO C.—Visto desde una óptica «benaventura» (empleando el término sin ninguna connotación peyorativa, sino sólo por establecer un modo de hacer teatro) pudiera entenderse así; pero traducida a símbolos, la obra no hace si no reproducir el esquema en el que nos desenvolvemos a diario: una existencia alarmantemente deteriorada, envuelta en el papel de plata del «aquí no pasa nada», con su pizca de erotismo cutre a modo de guinda. Una metáfora, una chocolatina o un pastel; a elegir.

YO P.—¿Y no podría, aunque sólo fuera por variar, dar una visión más optimista de la vida?

YO C.—No, lo siento, no me quedan.

Dejándose a sí mismo por imposible y preguntando sólo por preguntar:

YO P.—¿Tiene en perspectiva algún otro proyecto teatral?

YO C.—Nunca debe decirse de este agua no beberé, así que no diré nada sobre el agua, pero teatro NUNCA MÁS.

Biografía

Desde su fundación en 1983 y hasta su cierre en 1988, Jesús Campos, en su condición de miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, ha sido el responsable de la programación de los Teatros del Círculo, partiendo una lanza en defensa del teatro español contemporáneo, al tiempo que como dramaturgo permanecía alejado de los escenarios.

Tras nueve temporadas de ausencia, vuelve contando en

su haber con catorce textos teatrales, siete monólogos, cuatro estrenos y siete publicaciones, habiendo obtenido por su labor una decena de premios. Esta podría ser, reducida a números, la síntesis de su biografía.

Los textos estrenados fueron: *Nacimiento*, *Pasión* y *Muerte de... por ejemplo: tú* (T. Alfí, 1975), *7.000 Gallinas* y *un Camello* (T. María Guerre-

ro, 1976), *Blanca Nieves y los siete enanitos-gigantes* (T. Barceló, 1978), y *Es mentira* (T. Lavapiés, 1980). Entre los textos no estrenados citamos, por su mayor interés: *Furor*; *Matrimonio de un autor teatral con la junta de censura*; *En un nicho amueblado*; y la serie de monólogos que se agrupan bajo el título *Danza de ausencias*.

Entre las publicaciones destacamos las editadas por el

Modern International Drama (New York, 1974), *Universidad de Granada* (1976), *Primer Acto* (1975 y 1980) y *La Avispa* (1983).

Y por último, los premios obtenidos por su trabajo son: el Lope de Vega, el Eulalia Asenjo de la Real Academia de la Lengua, el Carlos Arniches, el Ciudad de Teruel, El Guipúzcoa (premio y finalista), el Ciudad de Palencia, (premio y

finalista), el Llérida (premio y finalista), y el Borne, que lo obtiene en 1973 y en 1988, este último por la obra, *Entrando en calor*, que se presenta a concurso con el título, cabecera de este periódico, *De la realidad contemporánea*.

Coincidiendo con el estreno de esta función se edita una antología de su obra poética con el título *Mis cien peores poesías*, al tiempo que se inicia en el ejercicio de la narrativa.

Autocrítica

Curarse en salud

JESUS CAMPOS GARCIA

Con el estreno de *Entrando en calor* vuelve a ponerse de manifiesto uno de los males endémicos de nuestro teatro, quizás el más importante: la falta de autores. Jesús Campos, del que alguien pudo decir alguna vez que prometía, no ha cumplido su promesa, por lo que debe incluirse, sin más, en la ya larga nómina de dramaturgos españoles que ni tienen nada que decir, ni saben como decirlo.

Cuando despojado de las pueras escenográficas, Campos propone una obra de texto, quizás siguiendo los dictados de la moda, quizás sólo motivado por razones económicas, el trabajo se presenta tan lleno de obviedades y lugares comunes, que queda patente la falta de originalidad del autor, su incapacidad para contar una historia que, de existir, se expone de modo torpe y con diálogos farragosos, supuestamente coloquiales, y lo que es más de lamentar, su falta de dominio para hacer creíbles unos personajes que no son sino marionetas al servicio de sus ingeniosidades.

ADÁN y EVA, últimos supervivientes de una catástrofe nuclear, (esto, sin duda, el autor creará que es una idea luminosa) se entretienen haciendo chistecitos de dudoso gusto sobre sus miserias e incluso organizan algún safari erótico para entretener al personal; todo ello mal hilvanado en una estructura dramática llena de trucos y recursos manidos, mal copiando una situación escénica con gloriosos antecedentes en la Historia del Teatro de la que aquí apenas se esboza su caricatura. Y así, entre equívocos y engaños del teatro más convencional se hacen referencias a la impotencia y a la esterilidad, hasta que sin que venga a cuento ni se sepa muy bien porqué, sacan dos pistolas y se pegan cuatro tiros, resolviéndose la obra en una escena que piadosamente calificaríamos de lamentable. Es una pena que la función no comience con el final, todos saldríamos ganando.

Lo malo de los simbolistas —y Campos es sin duda un simbolista camuflado— es que subordinan todo al símbolo, tienen un mensaje generalmente esquemático, y luego visten la mona con mejor o peor fortuna, en este caso con peor. Sin duda entendemos su planteamiento: «Una sociedad impotente y esterilizada, que oculta su realidad bajo una apariencia divertida y aburridamente erotizada, todo ello bajo la amenaza de un suicidio colectivo». Como el lector habrá advertido una vez más vuelve a descubrirse el Medite-

rráneo. Y si aún viniera a cuento... pero la comedia nos llega en tiempos de distensión y de desarme, y por tanto totalmente desfasada y sin ningún sentido de la actualidad. En su calidad de autor, (?) no voy a darle ningún consejo, porque a su edad la cosa creo que ya no tiene remedio, pero como ciudadano le recomendaría que leyera la prensa con más atención, para al menos mantenerse informado y saber qué es lo que tiene que pensar.

Por si lo dicho fuera poco, Campos, según nos tiene acostumbrados, volvió una vez más con su manía de *Juan Palomo* asumiendo dirección y escenografía, con lo que los defectos apuntados en el texto, lejos de corregirse con la colaboración de otros profesionales mejor do-

tados para este oficio, aumentan hasta niveles inconcebibles. Con un espacio escénico pequeño y mal distribuido y repleto de trastos, los actores apenas tienen sitio para moverse, por lo que la puesta en escena prácticamente carece de juego; así que ya pueden ustedes imaginarse lo que es hora y media larga de representación hablando sin parar y prácticamente sin moverse de su sitio.

Los actores, muy profesionales y disciplinados, sacaron el texto como pudieron, haciendo gran derroche de tesón y espíritu de sacrificio; si hubiera que hacerles algún reproche sería el de haber aceptado este trabajo. Magnífico Ángel de Andrés en el papel de EVA que estuvo en todo momento ocu-

la fuerza a que nos tiene acostumbrados interpretó muy bien en el papel de ADÁN.

Por último, lamentar que el Ministerio de Cultura subvencione proyectos tan faltos de interés; si no hay un teatro español digno de ser tenido como tal, es preferible asumirlo y volcar nuestra atención en el teatro clásico y de repertorio, si no queremos quedarnos sin los cuatro espectadores que aún se aventuran por los patios de butacas expuestos a ser tan duramente maltratados.

Si la noche del estreno el público ovacionó puesto en pie, es sin duda porque se hallaba compuesto por familiares y amigos de los componentes de la compañía y del mismo autor; porque de otro modo no se explica.

Fría Acogida

J.C., Madrid

Con motivo del estreno de la obra *Entrando en calor*, el todo Madrid se dio cita en los vestíbulos de la Sala del Mirador; aristócratas, políticos, banqueros, abrigos de pieles y otras celebridades, así como la movida —que, aquejada de artrosis, no cesó de quejarse— realzaron con su presencia la celebración de este acto benéfico-cultural, en el que se recaudaron fondos para enviar dulces de Navidad a las tropas destacadas en el Golfo Pérsico.

Al finalizar la representación, que fue acogida con frialdad, se pudieron recoger opiniones para todos los gustos. Lo más celebrado fue el vestuario y el diseño de los muebles, y fue comentada muy negativamente la mala calidad del papel del programa de mano, así como la ausencia de canapés y otros agasajos gastronómicos de obligada presencia en este tipo de actos culturales.

EN COLABORACION CON EL

INAEM

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA
MINISTERIO DE CULTURA

TALLER DE TEATRO presenta a

ANGEL DE ANDRES LOPEZ

que interpreta el papel de ADAN, y a

LOLA MATEO

que interpreta el papel de EVA

ENTRANDO EN CALOR

(Premio Borne 1988)

Vestuario: ADOLFO DOMINGUEZ. Mobiliario: AKABA diseñado por MARISCAL, CORTES y NAGEL.

Pústulas y cicatrices: MORBORIA. Iluminación: OSCAR GALLARDO.

Cabecera del diario: MARTIN MORENO y PIZARRO. Fotografía: INMACULADA GARCIA.

Maquetación: LOLA LARA. Realización escenográfica: DISEÑO Y DECORACION.

Elementos de atrezzo: TALLER ALBAHACA. Alarma: SAFE DIGITAL. Fontanería: DE LA HOZ

Ayudante de escenografía: J. CAMPOS CRESPO. Relación con los medios de comunicación: LOLA LARA

Maquinista de cía: MANUEL HONTANILLA. Regidor: C. CRESPO LOPEZ.

Secretaría de Dirección: PILAR JUBERIAS

Autor, director y escenógrafo:

JESUS CAMPOS GARCIA

SUCESOS



Lugar donde fue violada la víctima, en la tarde de ayer.

Sin resultados en la investigación

Nuevo caso de violación en el Parque del Oeste

La banda de delincuentes que ya empieza a ser conocida como «los violadores del Parque del Oeste» actuaron anoche, por séptima vez en los últimos dos meses. A pesar de su reticencia, la víctima

—una mujer de mediana edad— ha presentado denuncia en la Comisaría del Distrito para facilitar las pesquisas policiales que se vienen desarrollando, aunque, de momento, sin ningún resultado.

Una vez más los ya tristemente famosos violadores del Parque del Oeste han vuelto a actuar, por séptima vez en los últimos dos meses.

En esta ocasión, la víctima —una mujer de mediana edad, que responde a la iniciales de C.C.M.— fue asaltada sobre las 20.30 horas de ayer, en las inmediaciones del Teleférico, ya en el interior del parque madrileño.

Los asaltantes, de nuevo tres individuos jóvenes, abordaron a la mujer solicitándole información sobre algún centro de

asistencia sanitaria urgente. Según declaraciones de la víctima a la Policía, los delincuentes no presentaban aspectos sospechosos, por lo que C.C.M. atendió su demanda. Coincidiendo con otras víctimas anteriores de la banda, la violada ha descrito a sus asaltantes como tres hombres jóvenes —entre 20 y 25 años— de aspecto común, vestimenta y modales correctos. Se da la circunstancia que, una vez consumado el delito, los violadores abandonaron a la mujer en estado semi-inconsciente, sin que

fuera recogida hasta dos horas más tarde por una pareja de policía municipal que patrullaba la zona. En un principio, la mujer se negó a presentar la denuncia correspondiente a la comisaría del distrito, por temor a que su nombre fuera dado a conocer en los medios de comunicación. Posteriormente y en presencia de su novio —que había sido requerido por la misma policía— presentó denuncia de los hechos a tenor de facilitar la propia investigación policial que se viene desarrollando desde la primera actuación de la banda.

El agresor recibía tratamiento psiquiátrico

Mata a su amante y se la come a la brasa

Miembros del Cuerpo de Policía encontraron, en la madrugada de hoy, el cuerpo sin vida y mutilado de una joven; víctima, al parecer, de los desequilibrios mentales de su propio novio que la asesinó «para comérsela», según ha declarado el mismo acusado. La desaparición de la muchacha —de la que no se conoce familiar alguno— fue denunciada ahora una semana por amigas de la misma y estaba siendo investigada, con el macabro resultado que hoy se ha dado a conocer

El cuerpo sin vida de Ana T.L., de 27 años de edad, fue encontrado a primeras horas de la madrugada de hoy, en un local del polígono industrial de Fuenlabrada, por miembros del Cuerpo de Policía Nacional.

La víctima había sido mutilada en sus miembros inferiores y su cuerpo, camuflado entre unas bolsas de plástico en un frigorífico industrial. Esta circunstancia ha impedido que el estado de descomposición del cuerpo avance con mayor rapidez, a pesar de que el primer informe del forense asegura que la mujer fue asesinada hace ahora ocho días.

En una inicial aproximación de urgencia a los hechos, la Policía trabajó con la hipótesis de que pudiera tratarse de un caso de ritual satánico, pero este periódico ha podido saber de fuentes de toda solvencia que dos horas después de encontrarse el cadáver, inspectores del Cuerpo de Policía detuvieron, en su domicilio al que había sido novio de Ana T.L., bajo acusación de asesinato.

La presencia de una barba-coa doméstica en el local donde fue encontrada la víctima, así como otros utensilios de carnicería (cuchillos, hachas, afiladores, etcétera) orientó las pesquisas policiales hacia el novio de la asesinada, propietario de un puesto de carnicería en el madrileño mercado de San Benito.

En espera de aclarar los términos exactos de tan macabro suceso, en la rueda de prensa que ofrecerá hoy el inspector

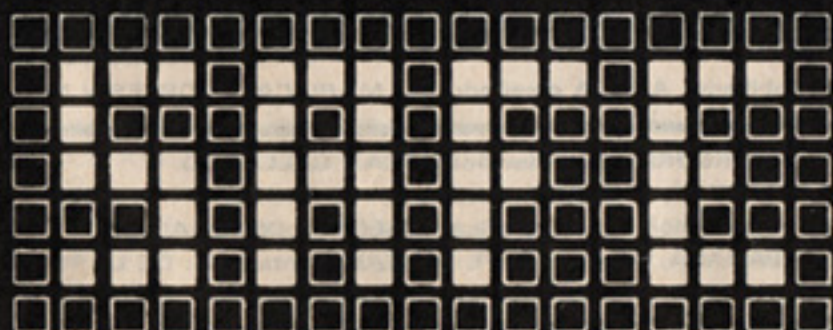
encargado del caso, Fermín Gutiérrez; al parecer, el acusado se confesó, tras ser detenido, culpable del asesinato, y declaró haber troceado las piernas de su novia «para asarlas y comérselas», con el fin de «adquirir sus muchísimas virtudes».

Vecinos del acusado han declarado que el mismo sufría alteraciones mentales desde hace algunos meses y que estaba siendo tratado, en régimen ambulatorio, en el Hospital Psiquiátrico Provincial.

Los padres, contra la maestra que abusó de sus alumnas

La Asociación de Padres del Colegio Virgen Blanca, de Madrid se personará, como acusación particular, en la causa que se instruye contra Dolores Del Real, maestra del citado centro, acusada de diversos actos de abusos deshonestos contra menores en las personas de varias de sus alumnas.

Los hechos saltaron a las páginas de los diarios, el pasado lunes cuando un padre puso en conocimiento del director del centro y posteriormente, de la autoridad judicial, la versión de su hija, de ocho años de edad que afirmaba que la profesora había invitado a varias compañeras de curso a su casa para preparar una función de teatro escolar. En el transcurso de la tarde, la maestra, con la excusa de disfrazar a las niñas para el ensayo, «las desnudó y sometió a diversos tocamientos», según reza el propio Sumario.



DIGITAL

SISTEMAS DE SEGURIDAD

Tfno.: 475 72 38

ANUNCIOS POR PALABRAS

INMOBILIARIA
VENTAS

PISOS

- ROZAS, pisos, 2, 3 y 4 dormitorios, garaje, trastero, urbanización privada, inmejorable situación, financiamos.
- ARGÜELLES, 110 m., 4 dormitorios, exterior, urge vender.
- ATICO, Argüelles, 120 m., más 40 terraza, precioso, oportunidad.
- ARGÜELLES, 115 m., reformar, luminoso, inversión.
- ARGÜELLES, lujo, 230 m., 5 dormitorios, calefacción, garaje, exterior.
- FRANCISCO Sales, 130 m., 4 dormitorios, precio único.
- ALAMEDA Osuna, exterior, 4 dormitorios, fenomenal, urge vender.
- ARTURO Soria, 100 m., lujo, precio interesante.
- ARTURO Soria, excelente, 3 dormitorios, calefacción, garaje.
- ARTURO Soria, 160 m., precioso, exterior, garaje, urge vender.
- ARTURO Soria, 2 dormitorios, exterior, precio interesante.
- ARTURO Soria, 4 dormitorios, nuevo, ocasión.
- ALUCHE, 65 m., exterior, calefacción, necesita reforma, ocasión.
- ALUCHE, oportunidad, 3 dormitorios, fenomenal conservación.
- ALUCHE, 3 dormitorios, necesita repaso, ocasión.
- BATAN, precioso, 90 m., calefacción.
- SURBATAN, 3 dormitorios, exterior, 85 m.
- ALUCHE, 100 m., 4 dormitorios, exterior, calefacción, necesita repaso.
- ALUCHE, 3 dormitorios, exterior, 90 m., urge vender.
- ALUCHE, ocasión, para entrar a vivir, 3 dormitorios.
- BATAN, 75 m., totalmente exterior, necesita repaso.
- CARABANCHEL, 120 m., reformar, ideal inversión.
- CARABANCHEL, 75 m., 3 dormitorios, precioso, oportunidad.
- CASTELLANA, ocasión, 100 m., 3 dormitorios, exterior, urge vender.
- CENTRO, 170 m., exterior, estrenar, urge vender.
- CENTRO, 70 m., necesita repaso, precio ganga.
- CENTRO, 2 dormitorios, estrenar, precioso.
- ATOCHA, 40 m., luminoso, precio interesante.
- CENTRO, 4 dormitorios, junto Neptuno, muchas mejoras.
- CENTRO, reformado, 2 dormitorios, ocasión.

APARTAMENTOS

- ARTURO Soria, 55 m., garaje, piscina, precioso, urge vender.
- SALAMANCA, 55 m., precioso, junto Goya, 60 m., luminoso.
- SALAMANCA, 40 m., calefacción, garaje alquiler.
- CASTELLANA, 1 dormitorio, salón individual, garaje opcional.
- ALTAMIRA, lujo, amplio, 70 m., perfecto estado, urge vender.
- CARABANCHEL, 50 m., reforma total, ideal inversión.
- ARGÜELLES, 1 dormitorio, necesita repaso, precio ganga.
- CENTRO, 1 dormitorio, exterior, nuevo, urge vender.
- CHAMBERI, 50 m., 1 dormitorio, ocasión.
- CENTRO, 2 dormitorios, estrenar, exterior, precio interesante.
- CENTRO, buhardilla, 45 m., estrenar.
- OPERA, 55 m., buhardilla, para reformar, ocasión.
- CENTRO, buhardilla, 2 dormitorios, urge vender.
- SAN Bernardo, buhardilla exterior, 2 dormitorios, oportunidad.
- ZONA Puente Vallecas, para reformar.
- CENTRIQUISIMO, pequeña reforma, 6.000.000, facilidades.
- TETUAN, apartamentos a estrenar, ideales, plazas de garaje.
- CENTRO, reformado total, 2 dormitorios, ocasión.
- CENTRO, 100 m., 4 dormitorios, exterior, precio interesante.
- ATOCHA, 110 m., 3 dormitorios, necesita repaso.
- CIUDAD Lineal, exterior, 70 m., 3 dormitorios, urge vender.
- CIUDAD Lineal, reformado, 2 dormitorios, calefacción, ocasión.
- SAN Blas, 4 dormitorios, exterior, jardín.
- TETUAN, estudio apartamento, nuevo, plaza de garaje, 11.000.000.
- COLON, frente Plaza Salesas, 1 dormitorio, lujo, garaje, facilidades.

GLORIETA Bilbao, oportunidad, 70 m., 1 dormitorio, baño, salón, cocina, calefacción.

LOCALES

- NAVE Costada, 300 y 500 m.
- NAVES, polígono industrial Pinto, 1.184 m.
- ALMACEN, 720 m., Pacifico.
- CARABANCHEL, nave 600 m.
- NAVE, 500 m., zona Ajalvir, ocasión.
- TALLER chapa y pintura, 600 m., Carabanchel, único.
- EDIFICIO industrial, 4.000 m., Julián Camarillo.
- EDIFICIO industrial, 1.000 m., Leganés, 42.000.000, cholo.
- GRUPO, varios tamaños, patio almacenaje, aparcamiento.
- NAVE industrial, 2.000 m., carretera Andalucía, km. 20, junto Corte Inglés, diáfana, luz, baño, teléfono, despacho, 2 cierras, 7,5 altura.
- PINTO, nave, local lavado engrase, única zona, 234 m., totalmente instalado, 15 m., oficina, zona nueva, junto estación.
- GRUPO, varios tamaños, patio almacenaje, aparcamiento.

INMOBILIARIA
ALQUILERES

APARTAMENTOS

- MARQUES Vadillo, exterior, 48 m., 2 dormitorios, facilidades.
- CARABANCHEL, 65 m., 3 dormitorios, facilidades.
- ANTONIO López, ático, 115 m., 4 dormitorios, facilidades.
- MOSTOLES, exterior, 120 m., 4 dormitorios, facilidades.
- VILLAVARDE Alto, 4 habitaciones, 11.200.000 facilidades.
- FUENLABRADA, 3 dormitorios, calefacción, 8.500.000 facilidades.
- MOSTOLES, 4 dormitorios, garaje, 13.500.000.
- LEGANES, céntrico, reformado, 8.000.000.
- FUENLABRADA, amplio, 6.500.000.
- REINA Victoria, 115 m., exterior, oficina vivienda.
- ESTRECHO, exterior, 2 dormitorios, seminuevo.
- PASEO Extremadura, (zona), exterior, 3 dormitorios, reformado.
- CAMPAMENTO, exterior, 3 dormitorios, jardín, junto Metro.
- CARABANCHEL, 4 dormitorios, jardines, oportunidad.
- ARTURO Soria, 3 dormitorios, exterior, 2.600.000 ENTRADA.
- LAS MUSAS, garaje, piscina, 2-4 dormitorios, desde 2.520.000 entrada.
- CIUDAD Lineal, 2 dormitorios, terraza, 2.900.000 entrada.
- ARTURO Soria, 3 dormitorios, magnífico, entra 3.500.000.
- HORTALEZA, 2 terrazas, excelente, 3.100.000 entrada.
- TRES Cantos, 4 dormitorios, terraza, dúplex, 3.760.000 entrada.
- SAN Juan Bautista, 4 dormitorios, vistas maravillosas, 4.400.000 entrada.
- OPORTUNIDAD única, Glorieta San Bernardo, exterior, 7.600.000, CUSPIDE.
- VALLECAS, 3 dormitorios, por traslado vendi, 8.800.000, CUSPIDE.
- GENERAL Ora, calefacción, ascensor, 18.900.000, CUSPIDE.
- PUENTE Segovia, estrenar, 120 m., piscina, 23.000.000, CUSPIDE.
- CALLE Oca, 3 dormitorios, exterior, 11.600.000, CUSPIDE.
- OPORTO, 2 dormitorios, único, 8.600.000, CUSPIDE.
- PACIFICO, 3 dormitorios, 2 baños, ascensor, servicios centrales, 16.700.000, CUSPIDE.
- PLAZA España, 70 m., 9.000.000, CUSPIDE.
- LAVAPIES, 3 dormitorios, exterior, 11.600.000, CUSPIDE.
- AVENIDA Badajoz, dúplex, 130 m., 21.000.000, CUSPIDE.
- PASEO Prado, apartamento único, 11.100.000, CUSPIDE.
- QUINTANA, 3 dormitorios, ascensor, buenisima finca, 14.900.000, CUSPIDE.
- LUCHANA, pisito, 2 dormitorios, 11.100.000, CUSPIDE.
- ROSAS de Aravaca, 4 dormitorios, 2 baños, 4 plazas de garaje, piscina, 29.500.000, CUSPIDE.
- VIRGEN Puerto, exterior, 70 m., 10.600.000, CUSPIDE.
- CARMEN, 2 dormitorios, ascensor, 13.200.000, CUSPIDE.

SANTA Eugenia, esquina, 3 dormitorios, 2 baños, 12.600.000, CUSPIDE.

CARABANCHEL, junto Gómez Ulla, 80m., cocina amueblada, salón comedor, 3 dormitorios, baño, trastero, exterior, reformado, seminuevo. Metro Carabanchel.

PROSPERIDAD, amueblado, exterior, 5 dormitorios, 2 baños más aseo, teléfono, calefacción central, 160.000 más comunidad.

CASTELLANA, amueblado, exterior, 4 dormitorios, 2 baños, garaje opcional, aire acondicionado, antena parabólica, teléfono, 400.000.

PROSPERIDAD, amueblado, exterior, 4 dormitorios, 2 baños, aseo, garaje, calefacción individual, teléfono, 350.000.

PLAZA España, amueblado, exterior, 4 dormitorios, 3 baños, aseo, garaje, calefacción central, 350.000.

CASTELLANA, lujo, amueblado, 4 dormitorios, 4 baños, exterior, teléfono, calefacción central, 250.000.

RETIRO, amueblado, 4 dormitorios, 3 baños, teléfono, calefacción central, exterior, 200.000.

ALFONSO XIII, amueblado, exterior, lujo, 4 dormitorios, garaje, piscina, tenis, antena parabólica, 185.000.

GOYA, 140 m., 4 dormitorios, vicio, exterior, calefacción, 180.000.

ENSEÑANZAS

ACCESO Universidad EPA.

ULTIMAS plazas Escuela de Protésicos e Higienistas Dentales.

TRABAJO

OFERTAS

NECESITO tapicera para confección almohadones en nuestro taller.

NECESITAMOS repartidores propaganda, 18 a 23 años.

NECESITAMOS repartidores de carteles.

GRUPO Inmobiliario, solicita personas ambos sexos, para sus distintos departamentos comerciales, con ganas de trabajar y afán de superación. Ofrecemos fijo más comisiones, no necesaria experiencia, formación a cargo de la empresa. Solicitar entrevista.

SEÑORITAS camareras

NECESITAMOS camareras

NECESITAMOS repartidores publicidad, máximo 23 años, ambos sexos.

CREDITOS VIVIENDAS

- 100 % de su valor
 - 25 años para pagar
 - 1 mes para la obtención
- INTERES PREFERENCIAL

SE necesitan señoritas de alterne, sueldo mínimo 5.000 más 50% comisión. Cl. Chimbo, 9, Club Estudio 54, semiesquina Camino Viejo de Leganés, 157. Preguntar por Srta. Mayca. Cerramos domingos.

NECESITAMOS repartidores de calendarios.

EMPRESA de Artes Gráficas, necesita montador, oficial 2.º.

CALLE
CARDENAL
BELLUGA

Junto plaza de toros de las Ventas. Ultimos apartamentos y áticos dúplex con terraza

AGENCIA Inmobiliaria, necesita captores con experiencia en puestos similares. Incorporación inmediata. Sueldo a convenir. Absoluta reserva a colocados. Srta. Angela.

NECESITO camareros profesionales. Buen sueldo.

NECESITO señoritas jóvenes, con presencia y clase. Alto nivel, ambiente joven y agradable. Alojamiento en chalet con piscina, gimnasio, etc. 6.000 más 60%. Informes de 12 a 22 horas.

SE necesita pintor automóviles oficial 1.º, para servicio oficial Peugeot.

INTERNA, 60.000, seguros, pagas, zona Colmenarejo.

INTERNA informada. Aravaca. Buen sueldo.

NECESITO contactar señoritas (no profesionales), estudiantes, modelos, secretarios, etc., para encuentros esporádicos de absoluta discreción. (Rigurosa selección).

BINGO, necesita camareros/as, cajera office y señoritas tabaco. Presentarse e 5 a 8, en Camino Vinateros, 40.

SERVICIOS

RELAX

VIRGINIA, Estoy buenisima. ¡Compruébalo! 24 horas.

SEÑORA Loren. Contactos señoritas no profesionales. Modelos, universitarias. Concertar cita. Tarjetas. Multilingual Escort.

FETISH. Nuevo.

FETISH. Sex shop.

FETISH. Libre sex.

FETISH. Revistas.

FETISH. Libros.

FETISH. Video.

FETISH. Cambio.

FETISH. Venta.

CASADO, 41 años aspecto corriente, vasectomizado, discreto, culto y educado, insatisfecho por desajuste sexual esposa, busca señora madura llesita y bien conservada.

MARIA, Servicios todos.

MARIA, Permanentemente.

MARILU, Privado. Servicios especiales. Barrio Salamanca.

SEÑORA atractiva, elegante. Masajista. Para caballeros discretos. Cenas, viajes, reuniones. Mínimo 30.000. Apartamento de lujo. Concertar cita. Tarjetas.

MADURITA, Totalmente particular. Hoteles.

APOLONIA, Travesti canaria, dotadísima y amiga.

NO busques más.

TE haremos las delicias del placer. 3 amigas. ¡Sin prisas! 24 horas. Estrella, 20, 1.º D. «Callao». Patricia.

TRAVESTI.

TRAVESTI guapísima, superdotada y activa. Recibo en ligeros y corset. Myrian.

ANA, travesti, particular. Moncloa.

ESTHER, Señoritas jóvenes.

ESTHER, Domicilios, hoteles.

ESTHER, Permanentemente.

SILVIA, Masajes profesionales.

MARGARITA, Masajes deportivos.

LORENA, Modelo preciosa, delgada, rubia, ojos claros. 2 (20.000). Auténtica masajista profesional. Masajes eróticos, video, copa.

NECESITO jóvenes elegantes, distinguidas, para hotel, domicilio.

LAURA, 5.000 completo.

JOVENCITAS divertidas. 2 x 10.000.

MONICA, 20 años. Superexuberante.

EVELYN, 18 años. ¡Compruébalo! Te encantará.

MADURA, tenadora, impresionante. Explosiva.

40 años, super, super. Estupenda.

NOCHES excepcionales. Te espero. Alicia.

MAY-Way.

FERNANDO, Estudiante, 18 años, guapo, cariñoso, exclusivo.

TRAVESTI, Lida, dotadísima.

TRAVESTI, Activa, pasiva.

INTIMISSIMO, Dos preciosas muñecas para ti. Auténtico lesbico. Llámame.

LUIS, Atlético. Dotadísimo. Particular. Completo 7.000.

HUGO, Castaño, 25 años, guapo, viril, Superdotado, activo, ardiente, cariñoso. Apartamento privado. También domicilio, hoteles. Cenas, viajes.

SOLO hoy. Viuda superbusto. Griego. Visa.

CASADA, Particular. Máxima discreción.

SERVICIOS superespeciales.

NECESITANSE señoritas.

NECESITANSE señoritas.

NECESITANSE señoritas.

NECESITANSE señoritas.

DELICIOSO dúplex lesbico.

3 niñas exquisitas en ligeros.

ROSI, 20 años. Masaje, amor completo. 7.000.

VENEREAS piel. Consultas diarias.

PASSARELA
SALON
ALTO STANDING
SEÑORITAS

VIUDA francesa. Dúplex. 10.000.

VALERY, Francés. 6.000.

CRISTAL, 19 años. 6.000.

MONICA, Señoritas exclusivas.

MONICA, Domicilios, Hoteles.

MONICA, Permanentemente.

BORJA, Moreno. Fuerte. Guapo.

3 amigas para tu intimidad. 24 horas. Estrella, 20, 1.º D. «Callao». Silvia.

MIA, Particular. Espléndida.

MIA, ¡Bombón delicioso! Lencería. Torrejón. Alcalá Henares. Higiene. ¡Sin prisas!

OTRAS
SECCIONES

VARIOS

DOMICILIACIONES. Sociedades. Delegaciones, profesionales. Atención llamadas. Correspondencia. Telefax. Despachos. Castellana.

A 100 metros de la Puerta del Sol, alquilamos local 564 m². Totalmente reformado. Apropiado para instalar restaurante, clínica, peluquería, gran boutique, etc.

CLINICA Dental. Véndese con laboratorio prótesis.

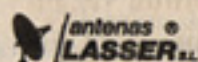
EXDIRECTOR banco. Descuento letras. Hipotecas todas España 14%.

COBRAMOS impagados. Letras, talones, facturas, en toda España.

AUTOCARAVAN Fiat Ducato, tipo Boostrotter 2 años, 12.000 km. Todas mejoras. Buen precio. Llamar de 17 a 20 h.

SOTO Viñuelas, ocasión, 215 m., 1.500 parcela, nuevo, precio interesante.

CASAR Talamanca, individual, 5 dormitorios, precio ganga.



Instalaciones. Reparaciones. Contratos de mantenimiento. TV. Via satélite. Antenas colectivas. Teledistribución. Sistemas de seguridad. Sonorización. CCTV. TMA. Teléfonos coche. Video porteros. Porteros automáticos. Reemisiones TV.

Miguel Flea, 9. Eificio satélite. 28037 Madrid

ALQUITELE. Televisión color. Video.

ALQUILER TV y Video.

PSICO-DUAL, agencia matrimonial, psicología, discreción. Pida información gratis. Barcelona.

AGENCIA matrimonial Nazaret. Seriedad, rapidez, economía. Madrid

MUNDO NUEVO

Amistades-matrimonio.

FAMILYAMICLUB

Matrimonio. La calidad. Amistades.

NUEVO Horizonte, 15 años haciendo amigos, matrimonios. Escúchenos diariamente, 12 noche, Dial Madrid. Castellana, 210, 9.º 4.ª. Montero, 10-12. Madrid

HOY x HOY

Algo más que una agencia matrimonial.

CELMA, Agencia matrimonial de Andalucía. Ambito nacional-internacional. Calle Ayala, 1. 29002 Málaga.

EDHEN, Centro matrimonial y de amistad. Ofrece su nuevo servicio de relaciones por correspondencia. Solicite información. Coso, 110, segundo izquierda. 50001 Zaragoza.

VENEREAS, piel. Hilarón Eslava, 55-60. Consultas diarias.

CLINICA

legal, interrupción voluntaria el embarazo y planificación familiar. Centro Clínico El Bosque.

EYACULACION

Precos desde Madrid para toda España. Consulta Dr. Matesanz.

De la realidad contemporánea

Nombres Propios

Andrés Nagel

No es Andrés Nagel persona amigada con la fama o la notoriedad; más bien al contrario: intentar conocer algo más de la vida de este diseñador vasco, se convierte para el periodista en una tarea trabajosa y, a menudo, inútil. Y, sin embargo, se trata de un nombre más que relevante en el panorama del actual diseño español.

Autor de la silla y el escritorio *Entremanos* (1988), producidos por Akaba y que, en estos días se exhiben en la Sala del Mirador, con motivo de la puesta en cartel de la obra teatral de Jesús Campos; Andrés Nagel inició su carrera en el mundo del arte recién cumplidos los veinte años, cuando comenzó a exponer su obra pictórica sin dejar de hacerlo prácticamente ni un sólo año hasta la actualidad. Así, los trabajos de Nagel han recorrido las más prestigiosas salas y galerías de arte nacionales e internacionales, tanto en exposiciones individuales, como en muestras colectivas del estilo más avanzado.

Combinación de su capacidad creadora y sus conocimientos arquitectónicos (se licenció en esta disciplina, al cumplir los 25 años) es la línea *Entremanos*, que consta de una silla de estructura metálica, pintada en nextel gris y de un escritorio, de iguales características, con cajones de madera maciza y escribanía de cuero.

Pepe Cortés



Trabajando imparablemente como interiorista desde 1971, Pepe Cortés León también posee un amplio historial como diseñador de mobiliario, aunque pocos le saben co-autor de conocidas obras de Javier Mariscal como el *M.O.R.sillón* o la *M.O.R.sillita*.

Su alrededor de 70 obras de interiorismo, una de ellas —la cubierta en cristal del restaurante Azulete, en Barcelona—, premiada con el galardón FAD del jurado y crítica en 1983; los más de 10 diseños realizados desde 1975 y la colaboración ininterrumpida con Mariscal, con quien ha firmado una quincena de trabajos, le acreditan como uno de los primeros diseñadores de nuestro país.

Resultado de esta colaboración, hoy podemos ver una muestra en el sofá llamado *M.O.R.sillón*, realizado en 1986 y que consta de una estructura metálica pintada, con asiento y respaldo tapizados. El mueble fue seleccionado en 1986 para los prestigiosos premios Delta de diseño.

Javier Mariscal



De *enfant terrible* a diseñador olímpico, de autor de ese arte marginal que es el cómic a diseñador de muebles, de decorar bares a exponer su obra en Europalia, el que se considera «altar» de la modernidad europea: el Centro Georges Pompidou, o la Feria Internacional de Arte, Arco'89. Ése es Javier Mariscal: versátil, heterodoxo, imposible de clasificar.

Trabajando desde los veintidós años, cuando publicó el que sería primero de sus cómic —faceta en la que luego realizaría una extensísima producción—, *El Señor del Caballito*; ha alcanzado su máxima popularidad como autor de la mascota olímpica de Los Juegos de 1992, que se realizarán en Barcelona: el Cobi.

Menos conocida, aunque sí reconocida por el mundo artístico es su tarea como diseñador de muebles, figuras decorativas o interiores. Su silla —co-realizada con Cortés, *Trampolín*, de 1986 ha obtenido el Premio Delta de Plata Adifad, del mismo año.

Txema García Amiano



Vinculado desde 1970 con el mundo del diseño, Txema García Amiano no es un nombre conocido y, sin embargo, es quien hace posible una empresa como Akaba, que pretende poner de manifiesto la pujante capacidad creadora de los diseñadores españoles.

Fundada en San Sebastián, Akaba ha industrializado diseños de primeras figuras como son Ciganda, Pepe Cortés, Josep Llusca, Javier Mariscal, Pedro Miralles, Santiago Miranda-Perry King, Andrés Nagel, Eduard Samsó, Gabi Teixidó, el Grupo Transatlántic, Oscar Tusquets o Alberto Corazón. Una parte muy importante de la producción de la empresa —alrededor de un 70%— se exporta a los mercados internacionales, lo que le ha facilitado una presencia constante en convocatorias internacionales y revistas especializadas del mundo.

En su carta de presentación, Akaba posee dos premios Delta de diseño español y ha sido seleccionada para muestras internacionales.

Adolfo Domínguez



En numerosas ocasiones, este orensano de origen ha sido expuesto como paradigma del moderno empresario español, en círculos próximos a la Administración socialista. No en vano, Adolfo Domínguez —que inició su debú en el mundo de la moda trabajando la sastrería clásica para hombre— ha logrado introducirse en el competitivo mercado internacional con sus actuales colecciones, ya también para mujer, y en la línea del diseño más vanguardista, con un estilo absolutamente personal que ha optado por la sobriedad y la sencillez.

Desde su licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago, hasta llegar a ser el impulsor de un negocio familiar que ha adquirido un volumen de facturación de cinco mil millones de pesetas, según datos de 1988; Adolfo Domínguez ha vivido en distintas ciudades europeas, destacando su permanencia en París durante la explosión cultural de 1968.

AKABA

C/ Mayor s/n Lasarte - Gipuzkoa (Spain)

PARIS
LONDON
KÖBE
MEXICO D.F.
BRAGA
MADRID
BARCELONA
ORENSE
OVIEDO
VALLADOLID
VALENCIA
SEVILLA
ZARAGOZA
PALMA DE MALLORCA
SALAMANCA
GRANADA
LA CORUÑA
CORDOBA
COGRONO
MURCIA
PLAYA DE ARO
BURGOS
ALBACETE
GERONA
ALICANTE

adolfo domínguez