

Centro Dramático Nacional
Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
Valle-Inclán

Hasta el
20 de marzo
de 2016

**VIDA
DE
GALILEO** de Bertolt Brecht

Traducción
Miguel Sáenz

Versión y dirección
Ernesto Caballero



Centro Dramático Nacional
Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Sala
de la Princesa

Del
9 de marzo
al
10 de abril
de 2016

**LOS
DRAMÁTICOS
ORÍGENES
DE LAS
GALAXIAS
ESPIRALES**

Texto y dirección
Denise Despeyroux

ESPIRALES DE LOS DRAMÁTICOS
GALAXIAS ORÍGENES

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Teatro María Guerrero

LA ROSA TATUADA

de Tennessee Williams
Dirección: Carme Portaceli
Producción:
Centro Dramático Nacional

Viernes 29 de abril
a domingo 19 de junio
de 2016

Sala de la Princesa

ADENTRO

de Carolina Román
Dirección: Tristán Ulloa
Coproducción: Centro Dramático Nacional y
Adentro Teatro

Miércoles 20 de abril
a domingo 22 de mayo
de 2016

Teatro Valle-Inclán

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

de Federico García Lorca
Dirección: Ricardo Iniesta
Coproducción: Centro Dramático Nacional
y Atalaya-TNT

Viernes 1 de abril
a domingo 15 de mayo
de 2016

Sala Francisco Nieva

AQUILES Y PENTESILEA

de Lourdes Ortiz
Dirección: Santiago Sánchez
Producción: Centro Dramático Nacional

Viernes 8 de abril
a domingo 15 de mayo
de 2016

Centro
Dramático
Nacional

Teatro María Guerrero
Trafalgar y Basu, 4
28004 Madrid

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapies, s/n
28012 Madrid

<http://cdn.mcu.es>
cdn@inaem.mecd.es

Síguenos en:



NPO:
035-16-007-4
Dato Legit:
M-2560-2016
Papel reciclado



Centro Dramático Nacional

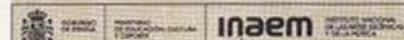
Dirección
Ernesto Caballero

...Y LA CASA CRECÍA

Texto y dirección
Jesús Campos García

Teatro
María Guerrero

Del
4 de marzo
al
10 de abril
de 2016



Cuarenta años después del estreno de *7000 gallinas y un camello* (1976), vuelvo de nuevo a este teatro del que conservo tan buenos recuerdos. Y no es que me haya negado a volver, que bien que lo he intentado, solo que en todos esos años no fui capaz de escribir una obra que despertara el interés de quienes tenían la responsabilidad de interesarse. Nada personal, de eso estoy seguro, que las negativas o las abstenciones (silencios administrativos) se debieron, sin duda, a que mi teatro no encajaba en sus programaciones, más dedicadas a poner en escena obras de autores muertos o extranjeros.

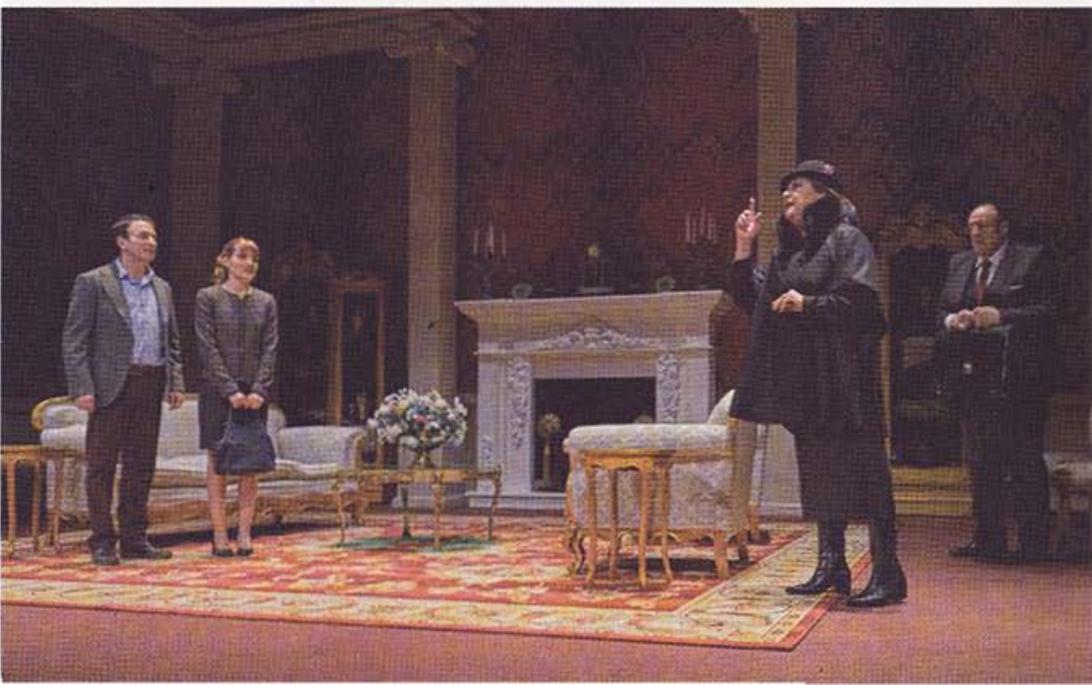
Cambiar de nacionalidad pudo haber sido la solución, pero es que a mí el extranjero siempre me cogió muy a trasmano. O morirme, que también era otra opción; y tendré que hacerlo algún día, lo sé, solo que cada vez que me lo planteaba, me daba una pereza... Así que no quedaba otra que resistir. Y ya de paso, mientras resistía, hacer lo que pudiera para cambiar criterios y mentalidades, herencias de un pasado censor.

Balance: siete años programando autores españoles en los Teatros del Círculo de Bellas Artes de Madrid y dieciséis presidiendo la Asociación de Autores de Teatro para tratar de convencer a los incon vencibles de que en los teatros españoles –y muy especialmente, en los de titularidad pública– se debería hacer teatro español. ¡Menuda perogrullada! Y aún habrá quien diga que es una opinión interesada. Pues sí, lo es: interesada en que nuestro teatro represente nuestra realidad.

Por fortuna, la sinrazón no es infinita y, aunque muy lentamente, se va volviendo a la normalidad. Una normalidad que me permite estrenar en un escenario dotado y con gran visibilidad. Esperemos que no se me haya olvidado hacer teatro con medios después de tantos años de teatro precario.

Y de la obra no les digo nada, porque como la van a ver... Bueno, sí: que estoy muy agradecido a todos aquellos con los que, de un modo u otro, he compartido aventura. Y que espero que sea de su interés; a ver si dentro de otros cuarenta años pudiéramos volver por aquí con un nuevo estreno. Y ustedes que lo vean.

Jesús Campos García



...Y LA CASA CRECÍA

Texto y dirección
Jesús Campos García

REPARTO (por orden alfabético)

Don Ruperto
Fernando Albizu
 Dimas
José Ramón Arredondo
 Isabel
Ana Cerdeiriña
 Jesús
Luis Hostalot
 Doña Aurelia
Ana Marzoa
 Gestas
Juan Matute
 Don Daniel
Miguel Palenzuela
 Alberto
Juan Carlos Talavera
 Yuya
Marilyn Torres
 Don Guillermo
Samuel Viyuela González

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía
Jesús Campos García
 Iluminación
Juan Gómez-Cornejo
 Vestuario
María Luisa Engel
 Espacio sonoro
Javier Almela

Ayudante de dirección
Roberto Altozano
 Ayudante de escenografía
Almudena Bautista
 Ayudante de iluminación
Irene Cantero
 Ayudante de vestuario
Rosa Engel
 Diseño cartel
Isidro Ferrer
 Fotos
marcosGpunto

REALIZACIONES

Vídeo
Álvaro Luna
 Escenografía
Pinto's Escénica de Acción
 Vestuario
Sastrería Cornejo
 Utilería
Scenik Móvil
 Alquiler de utilería
Hijos de Jesús Mateos

Agradecimientos
Alberto Fernández Torres, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz y Teatro de la Zarzuela

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Duración del espectáculo:
 1 hora y 45 min. aprox. (sin intermedio)

Teatro
Accesible

Funciones con accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual
Jueves 31 de marzo y viernes 1 de abril

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra.
Jueves 17 de marzo, al finalizar la representación.
 Entrada libre hasta completar aforo.