

Centro Dramático Nacional  
Dirección  
Ernesto Caballero


Teatro  
Valle-Inclán

Hasta el  
20 de marzo  
de 2016

**VIDA  
DE  
GALILEO** de Bertolt Brecht

Traducción  
Miguel Sáenz

Versión y dirección  
Ernesto Caballero



Centro Dramático Nacional  
Dirección  
Ernesto Caballero

Teatro  
María Guerrero

Sala  
de la Princesa

Del  
9 de marzo  
al  
10 de abril  
de 2016

**LOS  
DRAMÁTICOS  
ORÍGENES  
DE LAS  
GALAXIAS  
ESPIRALES**

Texto y dirección  
Denise Despeyroux

ESPIRALES DE LOS DRAMÁTICOS  
GALAXIAS ORÍGENES

### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

#### Teatro María Guerrero

##### LA ROSA TATUADA

de Tennessee Williams  
Dirección: Carme Portaceli  
Producción:  
Centro Dramático Nacional

Viernes 29 de abril  
a domingo 19 de junio  
de 2016

#### Sala de la Princesa

##### ADENTRO

de Carolina Román  
Dirección: Tristán Ulloa  
Coproducción: Centro Dramático Nacional y  
Adentro Teatro

Miércoles 20 de abril  
a domingo 22 de mayo  
de 2016

#### Teatro Valle-Inclán

##### ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

de Federico García Lorca  
Dirección: Ricardo Iniesta  
Coproducción: Centro Dramático Nacional  
y Atalaya-TNT

Viernes 1 de abril  
a domingo 15 de mayo  
de 2016

#### Sala Francisco Nieva

##### AQUILES Y PENTESILEA

de Lourdes Ortiz  
Dirección: Santiago Sánchez  
Producción: Centro Dramático Nacional

Viernes 8 de abril  
a domingo 15 de mayo  
de 2016

Centro  
Dramático  
Nacional

Teatro María Guerrero  
Trafalgar y Basu, 4  
28004 Madrid

Teatro Valle-Inclán  
Plaza de Lavapies, s/n  
28012 Madrid

<http://cdn.mcu.es>  
[cdn@inaem.mecd.es](mailto:cdn@inaem.mecd.es)

Síguenos en:



NPO:  
035-16-007-4  
Dato Legit:  
M-2560-2016  
Papel reciclado



#### Centro Dramático Nacional

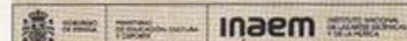
Dirección  
Ernesto Caballero

Teatro  
María Guerrero

## ...Y LA CASA CRECÍA

Texto y dirección  
Jesús Campos García

Del  
4 de marzo  
al  
10 de abril  
de 2016



Cuarenta años después del estreno de *7000 gallinas y un camello* (1976), vuelvo de nuevo a este teatro del que conservo tan buenos recuerdos. Y no es que me haya negado a volver, que bien que lo he intentado, solo que en todos esos años no fui capaz de escribir una obra que despertara el interés de quienes tenían la responsabilidad de interesarse. Nada personal, de eso estoy seguro, que las negativas o las abstenciones (silencios administrativos) se debieron, sin duda, a que mi teatro no encajaba en sus programaciones, más dedicadas a poner en escena obras de autores muertos o extranjeros.

Cambiar de nacionalidad pudo haber sido la solución, pero es que a mí el extranjero siempre me cogió muy a trasmano. O morirme, que también era otra opción; y tendré que hacerlo algún día, lo sé, solo que cada vez que me lo planteaba, me daba una pereza... Así que no quedaba otra que resistir. Y ya de paso, mientras resistía, hacer lo que pudiera para cambiar criterios y mentalidades, herencias de un pasado censor.

Balance: siete años programando autores españoles en los Teatros del Círculo de Bellas Artes de Madrid y dieciséis presidiendo la Asociación de Autores de Teatro para tratar de convencer a los incon vencibles de que en los teatros españoles –y muy especialmente, en los de titularidad pública– se debería hacer teatro español. ¡Menuda perogrullada! Y aún habrá quien diga que es una opinión interesada. Pues sí, lo es: interesada en que nuestro teatro represente nuestra realidad.

Por fortuna, la sinrazón no es infinita y, aunque muy lentamente, se va volviendo a la normalidad. Una normalidad que me permite estrenar en un escenario dotado y con gran visibilidad. Esperemos que no se me haya olvidado hacer teatro con medios después de tantos años de teatro precario.

Y de la obra no les digo nada, porque como la van a ver... Bueno, sí: que estoy muy agradecido a todos aquellos con los que, de un modo u otro, he compartido aventura. Y que espero que sea de su interés; a ver si dentro de otros cuarenta años pudiéramos volver por aquí con un nuevo estreno. Y ustedes que lo vean.

Jesús Campos García



## ...Y LA CASA CRECÍA

Texto y dirección  
Jesús Campos García

### REPARTO (por orden alfabético)

Don Ruperto  
**Fernando Albizu**  
 Dimas  
**José Ramón Arredondo**  
 Isabel  
**Ana Cerdeiriña**  
 Jesús  
**Luis Hostalot**  
 Doña Aurelia  
**Ana Marzoa**  
 Gestas  
**Juan Matute**  
 Don Daniel  
**Miguel Palenzuela**  
 Alberto  
**Juan Carlos Talavera**  
 Yuya  
**Marilyn Torres**  
 Don Guillermo  
**Samuel Viyuela González**

### EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía  
**Jesús Campos García**  
 Iluminación  
**Juan Gómez-Cornejo**  
 Vestuario  
**María Luisa Engel**  
 Espacio sonoro  
**Javier Almela**

Ayudante de dirección  
**Roberto Altozano**  
 Ayudante de escenografía  
**Almudena Bautista**  
 Ayudante de iluminación  
**Irene Cantero**  
 Ayudante de vestuario  
**Rosa Engel**  
 Diseño cartel  
**Isidro Ferrer**  
 Fotos  
**marcosGpunto**

### REALIZACIONES

Vídeo  
**Álvaro Luna**  
 Escenografía  
**Pinto's Escénica de Acción**  
 Vestuario  
**Sastrería Cornejo**  
 Utilería  
**Scenik Móvil**  
 Alquiler de utilería  
**Hijos de Jesús Mateos**

Agradecimientos  
**Alberto Fernández Torres, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz y Teatro de la Zarzuela**

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Duración del espectáculo:  
 1 hora y 45 min. aprox. (sin intermedio)

Teatro  
**Accesible**

Funciones con accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual  
**Jueves 31 de marzo y viernes 1 de abril**

### ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra.  
**Jueves 17 de marzo**, al finalizar la representación.  
 Entrada libre hasta completar aforo.